

EESTI DRAAMA- TEATER



H O O A E G
1939-1940

KALJUSID



DUK-HOB

KINDLUSTUSAKTSIASELTS

EESTI LLOYD

SUUREMAID
JA VANEMAI
KODUMAA KINDLUSTUSSELTSE
ESINDUSED KOGU EESTIS

KIIRE JA ÕIGLANE KAHJU-
TASUDE ÕIENDAMINE

EESTI LLOYD

10

EESTI
DRAAMA-
TEATER

HOOAEG 1939 — 1940

SUURIM JA TÄIUSLIKUM
RIIDEKAUBAMAJA



«LADU»

TALLINN, VALLI 4 • TEL. 450-23



KÕIGE ODAVAMAD PÄEVAHINNAD
MÜÜK KA ORDERITE JÄRELE

MUUSIKASÕBRAD!

Pianinosid, liibklavereid ja igasuguseid muusikariista garanteeritud headuses, samuti nende tarbeid ostate

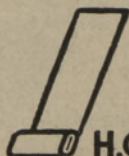
Joh. Mitt'i muusikaärist

Tallinn, Pikk 1, telefon 453-74

Raadioaparate tuntumalt välis- ja kodumaa vabrikait

Kõiki hooaja kodu- ja
välismaa riidekaupu
suures valikus

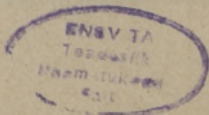
soovitab



H.GUTKIN

INGLIS MAGASIN

TALLINN, VIRU 4
POSTKAST 272 • TEL. 436-46





LEO KALMET
Teatri üldjuht

J. Roosileht & Ko

Tallinn, Lühike jalg 4 ♦ Tel. 429-24

Valmistab mailsekali ja
mõõdukate hindadega
igasuguseid trükitõid

TRÜKIKODA

KÖITEKODA

Eesti Draamateater

1939./40. a. hooajal

Praeguse Eesti Draamateatri tekkimine ja saatus on välja võrsunud meie riiklikust iseseisvusest. Aastal 1920, kui vabadusvõitluste rinnetel oli meile kindlustatud võidukas rahu, algas Tallinnas tegevust Draamastuudio teatrikunsti kool, mille tööd innustas iseseisva Eesti teatrikultuuri edasirühkimine. Tookordsest asjaarmastuslikust lavanoorusest on vahepeäl välja kasvanud kutseline teater.

Oma üheksateistkümne-aastase arengu jooksul on teater läbi elanud sisemisi otsinguid ja väliselt kibedaid katsumisaegu. Ometi on neist kõikidest üle saadud ja teatri lavakunstiline tegevus on paisunud kolmeplaaniliseks, nimelt — pea-, noorsoo- ja nukuteatriks. Aga veelgi enam: Eesti Draamateater on enda pääle võtnud erilise ülesandena pidevate rändetenduste kaudu kanda lavakunsti ülemaalistesse mõõtudesse. See võõrusetenduste missioon ongi juba aastaid olnud teatri põhitegevuseks. Kuid selle juures on aasta-aastalt meie teatrikultuuri arengus tekkinud tarve Eesti Draamateatri pideva tegevuse rakendamiseks ka päälinna.

Selle kõigiti õigustatud nõude seniseks takistuseks oli enne kõike küll oma teatrihoone ning oma kodu puudumine. Allüürniku olukord võõrastes ruumides ei võimaldanud teatril siduvalt täita neid lavalisi ülesandeid, mida aeg ja areng talle ise on kätte näidanud. Läänud kevadel aga avanes võimalus omandada vabariigi valitsuse lahkkel ning energilisel toetusel Tallinna Saksa teatrihoonet Eesti Draamateatrile. Seega realiseerus teatri unistus oma peavarjust, mis on eelduseks igale tõhusale lavaloomingule.

Käesoleval sügisel avas Eesti Draamateater esimene kord rahvale oma-hoone ukсед ja esimene kord tõusis eesriie oma-lavaruumi eest. Sel puhul Draamastuudio Ühing ja Eesti Draamateatri tegelaskond avaldavad oma sügavat tänu vabariigi valitsusele, kelle hoolikal kaasabil teostus maja omandamine. Nad avaldavad samuti sügavat tänu publikule, kes oma kasvava osavõtu ning häätahtlikkusega on toetanud teatri kunstipüüdeid. Draamastuudio



MARI MÖLDRE

Perenaised!

Töö majapidamises on
mänguasi, kui tarvitate

Lodix

kingakreemi

Sidol

metalli- ja aknapuhastajat

Sigella

poonimisvaha, moppe ja polituuri

Sirax

küürimispulbrit

Soliid

jõulu- ja majapidamisküünlaid

A-S. SIDOL COMPANY

Tallinnas, Soo 29. Tel. 441-00

Ühing ja Eesti Draamateatri juht- ning näitlejaskond püüavad oma- poolt rakendada parima tahte, et anda hoonele väärikat lavatuuma.

Omandatud teatrihoone läks E. Draamateatri valdusse käes- oleva aasta 1. juunist. Kuna aga ettenähtud hoone ümberehit-amise rakendamine nõuab ulatuslikumat aega, siis asus teater otse-kohe ruumide siseuundamisega. Remonteeriti kõiki ruume, likvi-deeriti kolmas rõdu, täiendati valgustust ning lavasäädeldust, reno-veeriti keskküte ja õhuvahetus.

Sisumahult aga jätkatakse senise kolmeplaanilise — pea-, noor- soo- ja nukuteatri — tegevuse järjekindlat väljaarendamist. Va- helduvate ringreisidega paralleelselt hakkab teater käesolevast hoo- ajast alates ka Tallinnas andma pidevalt etendusi — neli korda nädalas. See nõuab repertuaari arvulist suurendamist ning tegelas- konna tööulatuse kasvamist.

Töö algas uutest ruumides 1. augustil. Hooaja esimene ringreis väljus Tallinnast 20-dal M. André-Claude Puget' „Õ n n e l i k k u d e p ä e v a d e g a“. See suvemeeleoluliselt sädelev nooruse- komöödia on kõikjal provintsis leidnud avaratujulise poolehoidu oma vabastava elurõõmu ning looritatud lüürikaga. „Õnnelikud päevad“ jõuavad pealinna esietendusele 20. sept. paiku.

Tallinna hooaja avas A. H. Tammsaare piiblaineline „Juudit“ 7. sept. See ohustatud massitaustal toimuv kangelaslikkuse ja nai- selikkuse draama on küllaltki akuutne ka tänapäeva sõjameele- olude ristpõrgetes. Liiatigi on Tammsaare näidendisse sulatanud palju kaasaja inimlikkust ning psühholoogilist elumõistmist.

Nimetatud kahele näidendile järgnevad J. Kirklandi Ameerika ülikehvivate elu kujutav tragikomöödia „T u b a k a t e e“ ja E. Zālīte Läti kaasaja elustiku-komöödia „I g a v e s t i m e h e l i k“. Edasi on peateatri repertuaaris ette nähtud J. A. Hertz'i „Noor mets“, Ibseni „Võitlus trooni pärast“, S. Guitry' „Näitleja“, S. Lagerlöfi „Gösta Berling“, G. Hauptmanni „Enne päikese loo- jangut“, L. Hansen ja Holteri „Jääkarud“, T. Dicksoni „President Lincoln“, P. Sarauw'i „Tark mees“, C. Zuckmayeri „Rivaalid“, M. Halbe „Lõikuspüha“ ja J. Ivaszkevicz'i „Suvi Nohant'is“. Loetletud teoste järjekord ning muudatused olenevad töökäigust.

Noorsooteater avab hooaja septembri teisel poolel ees- tindatud M. Mölleri lastetüki „M u r u e i d e i m e k a n d l e g a“. Sellele järgnevad A. Hõimre „Puhkevad pungad“, J. Perti „Kulla-



EDUARD TÜRK

ketrajad“ ja G. Bassevitz'i „Peetrikese sõit kuule“. N u k u t e a t e r aga toob mudilaste pisilavale A. Vaksi „Rohelise päikese maa“, G. Helbemäe „Miki-hiir Eestis“ ja L. Martini „Väntorelimehed“.

Eesti Draamateatri näitlejate koosseisu astusid uuest hooajast alates O. Põlla — Tallinna Töölisteatri, L. Kasumets — Vane-
muisest ja praktikandina S. Kuik — endisest Tartu Töölisteatri.
Suuremate lavastuste läbiviimiseks moodustati hooaja algul draa-
makoor asjaarmastajatest teatrihuvilistest.

Reg kohustab...

Teie oma kuvides tellige veel täna

«**UUS EESTI**»,

et olla teadlik kogu maailma sündmustest

Rahva maitse

Järgnev artikkel puudutab mõningaid teravalt esitatud vaatenurki teatri mõistmises. Kuid lavakunsti ja teatri olemuse piiritlestesse mahub väga mitmevaatelisi lähtekohti, millistest paljud võivad olla alljärgnevatele täiesti vastuväitelised.

E. D r a a m a t e a t e r .

Ma ei tea, kes oli see tark inimene, kellele omistatakse õpetust, et teater koosnevat kolmest komponendist: näidendist, näitlejast ja publikust. Kindlasti oli see üks elava mõttelennuga mees (või naine), kellel loogikat kaunis vähe. Kui meie publiku teatri komponendiks arvame, miks ei peaks me teda siis ka maalikunsti, muusika, kirjanduse komponendiks nimetama. Kolme komponendi õpetuse mehed seletavad, et vaadake, kas poleks see pööraselt naeruväärne ja mõttetu, kui näiteks draamat mängitakse tühjale saalile, kus ei istu ainustki inimesi. Selle väitega olen ma täiesti päri ja tunnistan, et naeraksin niisuguse asja üle ülimal määral lõbustatult. Kuid just sama lõbusalt naeraksin ma inimese üle, kes kirjutaks ja kirjastaks raamatu analfabeetidele. Samuti oleks naeruväärne see maaliija, kes maaliks pimedatele. Nii et teater publikuta on küll mõttetu, kuid ega publik seepärast veel teatri osa pole. Nende kahe vahekord on lihtne kunsti ja publiku vahekord.

Teataval määral on teater sarnane kirjastusäriaga. Korraliku kirjastuse vahekord publikuga pole ainult puhtäriline. Hea kirjastus on ka rahva kultuuriliseks kasvatajaks. Ta ei tooda ainult niisugust „kaupa“, mis, spekuleerides rahva madalatele instinktidele, eviks suure mineku. Ta püüab kirjastatavaid teoseid valides silmas pidada ka nende kunstilist väärtust. Kuid seejuures peab ta hooliga jälgima, et ta liig „kunstipäraseks“ ei muutuks ja rahvaga kontakti ei kaotaks, sest siis läheb äri pankrotti. Just samuti peab toimima teater. Temagi peab ühest küljest teenima kunsti ja teisest küljest vaatama, et ettevõtte end ka äriliselt tasuks. Nii et ideaalses teatrijuhis peavad ühinema kunsti- ja ärigeenius.

Kunstigeeniusi on leidunud ikka. Ka ärigeeniustest pole puudus. Kuid need kaks korraga ühes isikus esinevad väga harva. Ja teatriga äritegemine polegi just nii väga lihtne. Tavaliselt ärimees arvestab rahva tarvetega. Autod, saapad, hambaharjad, vorstid on



LI LASNER



„JUUDIT“

R. Tarmo, R. Kalk, L. Lasner

niisugused artiklid, mida laiemad või kitsamad rahvakihid kindlasti tarvitavad. Tarvitajaskonna maitse nende artiklite suhtes on võrdlemisi vähe erinev. Kuid „teatrikauba“ juures on rahva maitseil väga palju kaasa rääkida ja üksikute inimeste maitse on sünnult suurelt erinev. Seepärast on inimene, kes tahab teatriga äri teha, seatud suurte raskuste ette. Ja kui siis veel ka publiku maitset juhtima peab, kui teda kultuuristada tahetakse, siis on muidugi asi veelgi raskem.

Publiku maitse on number oma ette. Kõige viletsam tema juures on see, et ta on kergemeelne ja muutlik otsegu noor tütarlaps. Tema muutumise tee ei lase end kuidagi kindlaks määrata. Teoreetiliselt oleks see ehk kuidagi võimalik. Kui arvestada ajastu ilmet, rahva kultuurilist taset, tema majanduslikku seisukorda, rahvuse iseloomu jne. — siis peaks siin mingi seadusepärasuse leidma. Tegelikult kujuneb rahva maitse kindlaksmääramine samasuguseks nagu jalgpallivõistluse tulemuse ennustamine. Sa võtad küll arvesse meeskondade senised saavutused, nende vormi, publiku meeleolu, mänguväljaku omadused jne., võtad siis ettevaatuse pärast saadud tulemuse vastupidiselt — kuid ikkagi oled eksinud. Nii on lugu ka teatriga — mängid draamat, rahvas tahab komöödiat, mängid komöödiat, rahvas tahab draamat jne.

Üks teoreetik seletas kord: „Kunst võib öitseda ainult majanduslikult hästi seisvas ühiskonnas. Näljane inimene vaatab ju ikka kõige pealt, kuidas ta oma kõhu täis saab. Seevastu aga täissöönud inimene võib juba lõbule mõelda. Ja üks kunstki ole lõbu. Muidugi ei tohi sa niisugusele inimesele raskeid draamasid pakuda, see võiks ta seedimist kahjustada. Seepärast anna talle aina janti. Sellest see tulebki, et majanduslike hüvede poolest rikka ajastu inimene on rohkem disponeeritud „kergele kunstile“.

Teine teoreetik aga arvas: „Ma ei usu, et see seisukoht oleks õige. Mitte alati ei tarvitse elutarvete rahuldamise võimaluste vähenemine endaga lõbu — ja sinu arvamise järgi — kunstivaenulist elukäsitlust kaasa tuua. Kui majanduslik kriis liiga teravaks läheb,

FOTOATELJEE
Parikas
MEISTERFOTOGRAAFID
Kuninga 1

Kunstilise ja tehnilise fotograafia ja suu-
renduste ateljee ● Pildikirjastus ● Avatud
ärip. kl. 9—5, pühap. kl. 11—2.



JOH. KALJOLA

nii et eksisteerimine üldse küsitavaks muutub, siis võivad eluinstinktid vägevalt lõkkele lüüa ja rahvas suur lõbujanu tekkida. Sa oled ju kuulnud väljendust: „Pidu katku ajal!“

Nii arutasid teoretikud ja ma mõtlen, et küllap mõlema arvamistes peitub tõtt. Kuid mis on kasu poolikutest tõdedest? Rahva maitset nad ikkagi ei selgita. Seda selgitab vaid ajalugu. Seepärast peab teater kogu aeg katsetama, kasutades oma repertuaari katse-sarvedeks. Aga kuna rahva maitse on kiire muutuma, siis teater vist jääbki igaveseks katsetajaks.

Leo Soonpää.

H. PALM

RIIDEÄRID

PÄRNU MNT. 6 & 54
telef. 471-80 & 411-07

*Moodsaid ja huvitavaid mustreid siidi,
villaseid ja puuvillaseid **kleidiriideid**
Villaseid ja vateeritud **voodivaipu**
Kardina-, ukse- ja mööbliriideid*

MUNK



*Kvaliteedi tunnus-
märk lauatarvetele
höbedast
ruuhöbedast
alpakast*

% J. KOPPE

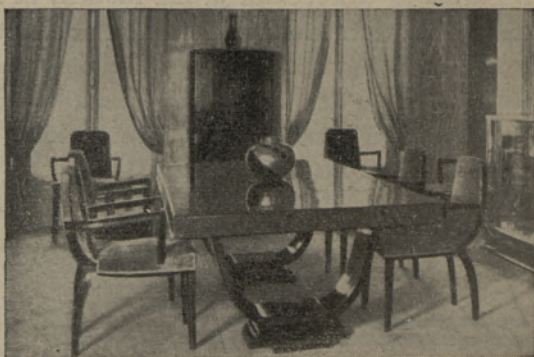
TALLINN · PIKK 27

KVALITEETMÖÖBLEID

asutustele ja
kodudele

tellige

mööblitehaselt



A-S. „MASSOPRODUKT”

TALLINN, TARTU MNT. 73 • TELEFON 308-96



PÄRN RAUDVEE



„PUNANE ALUSKUUB“
M. Karro, F. Malmsten

Nahka,

talla-, pastla-, pinsoli-, saapa pealis- ja voodrinahad

Nahakaupu,

hobuseriistad, rihmad, tööpõlled, kindad jne.

Jalanõusid,

nahast: a.-s. „Globus'e“ tehasest; kummist: o.-ü. „Põhjala“, „Quadrat“, „Nokia“ kalosse ja botikuid

Kingsepa-

ja sadulsepa-tarbeid, saapatikud, lõngad jne.

Viltjalanõud Tartu Hoppe & Ko. tehasest

Müük suurel ja väikesel arvul.
Jällemüüjat. vabrikuhindadega.

N. BÕSTROV

VENETURG 1, TELEFON 313-13

jalanõud on

ilusad, ♦

mugavad, ♦

vastupidavad ♦

ETA



OLLI UNGVERE



„TUBAKATEE“
A. Tihkan, O. Ungvere

Eesti Draamateatrile

Armas vana hea sõber.

Kui jälgin Sind ja Su elu, pean ütlema, et teed päris imelisi asju. Harilikult on nii, et kasvavad vaid alaealised ja ristseid peetakse üsna pisimaimukestele, aga Sina ristasid end ümber noormehena ja võtad viimasel ajal nii palju kasvult juurde, et hõõru aina silmi ja sea küsimusi, millega Sa meid jälle ja jälle võid üllatada!

Ammu see oli, kui liikusid meie keskel E. Draamastuudio nimekaardiga. Olid virk ja väle nagu kunagi tulipea, kes ei püsi paigal, vaid oma noort võimet paiskab küll linnades, aleveis ja metsakolkaski inimeste rõõmustamisele. Kui jälgisin siis Sinu värskust, olin lõpmatuseni heas tujus, sest värskuseta ei sünni midagi head ei perekonnas, ühiskonnas, ega rahva juures — ei eluteatris, ei ka teatrielus. Meie rahva juures oli teatrielu korraldus tõepoolest veel nii kitsapiiriline, et laialised rahvahulgad ei saanud sellest kuidagi osa võtta. Teatrid asusid linnades, rahva rõhuv enamus aga maal. Kui Sina siis, E. Draamastuudio nimeline lipp rünnakrühma pea kohal, viisid teatri rahva juurde, täitsid Sa suure vaimuelulise missiooni, jagades ja külvates vaimuelevusi inimhulkadesse, kes muidu oleksid jäänud tuimaks ja tõntsiks keset igapäeva töömurede üksluisust.

Sa ei kasvatanud selles rünnakelus mitte üksnes rahvast lavakunsti armastamisele, vaid kasvasid ja küpsesid ka ise lavakunsti võimetes. Sinul ei olnud mingit kaitsepositsiooni. Sinu elujõuks ja Sinu õigustajaks olid vaid võime ja võidud, mis suudavad dokumenteerida tegelises töös. Sinu osaks oli vaid töö ja kasvamine töös — ja töörõõm, mis ei lakka kestmast ka ülepingutuse väsimuses. Sa tõestasid seda ilmselt, kasvades ühest rünnakrühmast kolmeni ja võttes oma mureks ka Noorsooteatri raske aga õnnistusrikka tegevuse. Sa hoidsid hoogtegevuse kõrval ülal ka kõrgemaid lavakunsti taotlusi, andes igal hooajal ühe-teise kunstivaimse kõrgteostuse teatri hooaja saavutuste naelana, teenides seega puhtvaimuse põhimõtteid.

Seepärast ma mõistsin ja pidasin loomulikuks, kui mõne aja eest muutsid oma nime, saades stuudiost Eesti Draamateatriks.

*



„TUBAKATEE“

J. Kaljola, A. Talvi

Natuke kummaline oli, et Eesti Draamateater teotes palju töös, mängis linnades ja külvas lavakunsti kõigisse küladesse, aga ise elas linnukesena ilma kindla koduta — üürikorterikeses ja ränd-vaguneis. Kui nüüd suvel said oma kodu ja endine Saksa teater peremehe seisukohalt astus Sinu üüriliseks, siis tundus see nii loomulikuna, et paremat nagu ei oskagi kujutella. Mina tervitan Sind, nagu tervitatakse head väärtsõpra, kes on kauase vaeva järele ometi kord leidnud peavarju!

No eks ole Sinu poolel palju sirgumist ja kasvamist sest saadik, kui Sind tundma õppisin ja jäin vaatlema, et mis saab kord sellest tööroõmsast noormehest! Surun kätt, et viiksid oma kodus läbi õnnestunud kodukaunistuse ja et see kaunis kodu veelgi tõstaks Su töötahet ja töötulemusi teatripubliku südameelu rikastamiseks!

*

Olen kuulnud inimesi küsivat, et kas Sina ehk ei osutu liigseks meie pealinnale, kus töötavad täie koormatusega juba kaks teatrit — Estonia ja Töölisteater? Mina ei jaga mitte säärast kahtlust. Minu arusaamise järele Tallinn koos Nõmmega ei olegi enam hästi

KINDLUSTUS-AKTSIA-SELTS



* EESTI UNION *

TALLINN, SUUR KARJA 18. TELEF. 445-10
TARTUS: MAJAOMANIKKE PANGAS, TEL. 15-62

T U L E

veo-, auto-, kasko-, klaasi-, murdvarguse-, õnnetujuhtumite

E L U K I N D L U S T U S E D



EESTI KIVIÕLI A
Ü

TEHASED: K I V I Õ L I S
MÜÜGIBÜROO: Tallinn, Pärnu 10



RAIVO OPSOLA

mõteldav ilma kolme teatrita. Tallinn on ilmutanud viimaseil aastail nii elavat teatriarmastust, et teatrid ei saa kaevata publikupuudust, küll aga kaebab publik harutihti teatrisaalide ruumipuudust.

Kui teatrid oma vaimses juhtimises suudavad teotseda neile pandud vaimulipu kandjaina, rahva südameelevuste teevalgustajaina, ei jäta rahvas neid maha ka tulevikus. Kui nüüd teatrid harutihti on publikust ülekoormatud, siis tulevikuski see nähe ei lakka, sest Tallinn kasvab, aga ei kahane uusaegses elus. Meie seisame uute hooguvõtivate eluvärskuste lävel ja Tallinn ilmutab tulevikus kindlasti veel suurenevaid ülesandeid meie rahva vaimses-ühiskondlikus elus. Teatreil kui vaimuinstiitutsioonidel on selles ülesannetehulgas rohkem tähta, kui nad on saanud seda teha oma esimese arengu kolmekümnel aastal.

Mina olen alati pidanud arusaamist, et vaim ja töörõõm ning tagajärjed kõiges on siis parimad, kui töötægijad seisavad hulgani kõrvuti ja võistlevad mitte võitudega rahuldumiseks, vaid võistluseks võistluse rõõmuks. Kolm teatritki on seda innukamad, kui

nad elavad tuhinais, et nende saavutused seatakse publiku hindavaile vaekaussidele. Egas Sinagi, E. Draamateater, ei saa rahuliku südamega nõustuda keskmise või allakeskmise muljega peaproovil, vaid Sa surud pinget ja pakud oma võimiste kõige paremat. Nii teevad kindlasti ka teised teatrid ja nii võidamegi oma teatrielu võimeteparemiku. Nii Sa siis näed, et mina publikuna Sind tervitades hoian publiku-egoismi kallakut, sest loodan kolme teatri kõrvuti töötamisest pealinna ellu kunstitulemuste tõusuvõimalusi.

*

Kas võin Sulle avaldada soove tulevikuks? Oleme kindlasti ühel nõul, et teater kui institutsioon koosneb paratamatult kahest põhi-
elemendist — kunstivaimsest ja majanduslikust. Kui kunstivaim liialt palju alistuks majanduslikule kaalutlusele, kaotaks teater oma mõttelise väärikuse. Kui aga teater sugugi ei hooliks majanduslikust küljest, kaoks ta vaimne teovõime majandusliku baasi puudumisel. Meie oleme sageli teatrite üle nurisenud, et nad laskuvat pahatihti kassa-tulukuse kaalutlustele sellel määral, et vaimne väärikus kipub kannatama. Ütlen Sulle sõbra soovi, võta kõik jõud kokku, et saaksid pidada parimat tasakaalukust, mis ses küsimuses üldse on võimalik. Sest teatri vaimse missiooni väärikus ei kõlise küll, nagu kassa rõõm, aga ta annab Su ilmele kustumatut auväarsust ja Sa asud meie kultuurielu nendele kohtadele, kus anname aukoha meie elu erandväärtustele. Ma tean, et ma ei räägi sellega midagi uut, sest tean, et see on Sinugi soov, aga mis muud võin Sulle soovida uue töö alul, kui seda kõige paremat, mida ei riku koi ega rooste, vaid mis alatiseks jääb püsima meie kultuuri rikuste keskele.

Rasmus Kangro-Pool.

K-ü.
«TARVIK»
end.
E. HARIDUSLIIDU
TEATRITARVETE LADU

Näidendite laenukogu Parukate laenukogu Kostüümide laenukogu Jumes-
tusvahendid Dekoratsioonide mater-
jalid Gaasilaternad ja lambid Mit-
mesugused peotarbed.

Tallinn, Uus t. 2. Tel. 452-02



VOLDEMAR ALEV



Nukulavastus — „AASTA-AJAD“



Kuhu siirdume täna õhtul?

„PÄEVALEHT“ oma kuulutusküljega lahendab Teile nii sageli esitatud küsimuse, sest „Päevalehest“ leiate alati teatrite, kontsertide, kinode, pidude, ballide jne. kutseid külluses

„PÄEVALEHE“ kuulutus on mõjuv
„LASTE RÕÕM“ on laste maailm



MAJATARBED

A.-S. D. Mirvitz ja P_d

Tallinnas, V. Karja 7, Tartu m. 13
Tartus, Raekoja tn. 6

Sõjaväe Majandusühisus Tallinnas

OSAKONNAD: Tartus, Võrus,
Rakveres, Pärnus, Narvas ja Viljandis

**Koloniaalkaubad
Konservid
Maiuslused
Pudukaubad
Veinid
Napsid
Eikõõrid
Sõjaväe ning
Kaitseliidu
Tarbeid**

Oma rätsepa-, kingsepa- ja
pesutöökoda



LO TUI



PIIRITUSEPUHASTAMISE VABRIKUTE O-Ü.

Likööri- ja napsivabrik

TALLINNA VIINAVABRIK

(ROSEN & Ko.)

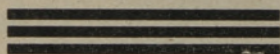
Ühes parfümeeria- ja kosmeetika-osakonnaga

Kuldauraha Pariisi näituselt

MEREPUIESTEE 15

TELEFON 304-26

BIRK'i



värvimisetööstus,
apretuur, dekatuur,
keemiline puhastus

Tallinn, Maakri 23. Tel. 307-07

„ Raekoja pl.13 „ 429-28

Parim töö

Möödukad hinnad

RESERVEERITUD

Restoran • Suur-baar • Dancing

Teatri  kelder

Pärnu mnt. 5.

Draamateatri majas

*Erimaitsele vastav sisedekoratsioon • Moodsaim
valgustusseade • Soojendatud värske õhu
ventilatsioon • Külmlätt*

MUUSIKA

igal õhtul kella 8 alates

Teatri publikule peale etendust mugav ajaviide

Austusega N. Michelson



„IGAVESTI MEHELIK“
M. Möldre, F. Malmsten

R A A M A T U,
KIRJUTUSMATERJALI
JA
PABERIKAUPADE
SUURLAOD
TALLINNAS

K-ü.

„RAHVAÜLIKOOI“

Harju 48 ja Pärnu m. 10



Muusikakunstnik, klaveriõpetaja ja
-õpilane omandab teadlikult ainult

firma K. SAARE

kontsertpianiino

Müük otse tööstusest soodsail tingi-
musil.

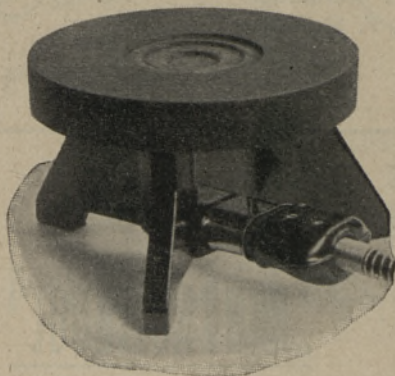
K. SAARE klaveritööstus Tallinnas, Liivalaia 64, tel. 457-01.



Elegantsed jalanõud
Tallinn, Harju 26. Telefon 436-62

A/S. „VOLTA TEHASED“

TALLINN, SOO T. 27

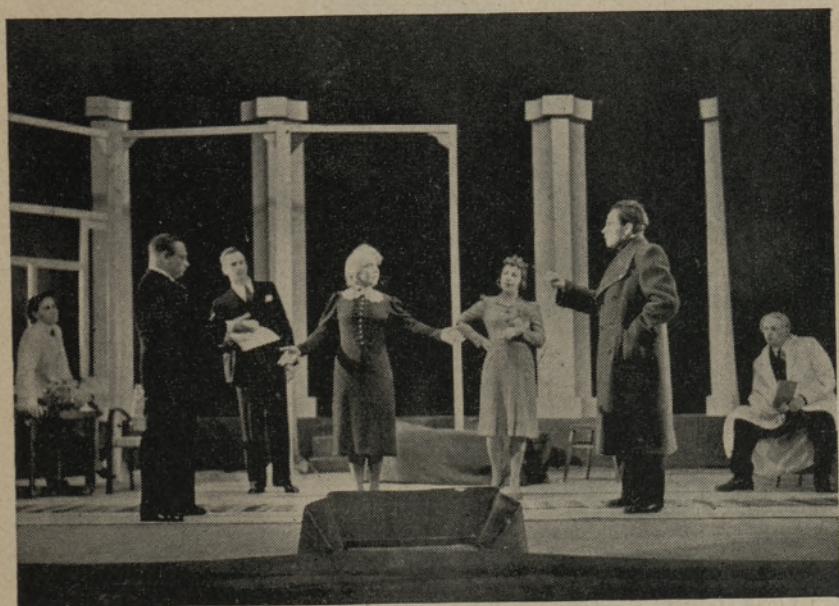


*Kasutage meie elektri-
kiirkeeduplaate*

*millised täidavad priimuse
aset, kuid on puhtamad,
lihtsamad majandusvoolu
kasutamisel ja odavamad
tarvitamises.*



ERNA KORJUS



„IGAVESTI MEHELIK“
Stseen I pildist



AILI TIHKAN

*Kvaliteet ja odavus
on jõud, mis võivad
maailmakuulsad Šveitsi
kellad*

OLMA

*kõigist
teistest ette!*

ESINDAB EESTI FIRMA

Veenduge, et

OSKAR VIIK'i



kullasepäari on kasulik
ostukoht. Suures valikus
kuld-laulatussõrmuseid. Pari-
maid šveitsi ajanäitajaid
„OLMA“. „Zenith“, „Eterna“
jne. Alati saadaval kohaseid
spordi- ja juubelikinke

Nii hind kui ka kvali-
teet on mõõduandvad!

MILVI

HAMBAPASTA

ühendab
mõlemaid
paremusi

Suur tuub
35 s. eest
igalpool
saadaval

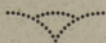
A-S. «EPHAG'I» LABORAT.
TALLINN



LINDA PABERIT



Mehaaniline saapa- ja
kalossiparanduse
kiirtööstus



Tallinn, S. Karja tän. 2

Kõnetraat 445-67



TUNGSRAM®

Tarvitab vähem voolu,
annab rohkem valgust
Esindus K/k. **Eug. Sacharius,**
Tallinn, Pärnu mnt. 8. Telef. 467-47



JAAN MÜRK



„ÖNNELIKUD PÄEVAD“
Stseen II vaatusest



M. ORGUSSAAR



„KUUES MAJAKORD“

M. Möldre, A. Tihkan, E. Korjus, O. Eskola



„PUNANE ALUSKUUB“

A. Hõimre, L. Lasner, M. Karro

Moodsaid
kleidiriideid
valmistab
A/S
O. Kilgas

Kawe

BISKVIIT

Maksimaalne
kvaliteet-
minimaalne hind!

Nõudke kindlalt igalpool **Kawe**



M

Kes ostab kvaliteeti ja 100 aasta
jooksul tallele pandud kogemusi,
valib õmblusmasina üle maailma
tuntud **SINGER**-tagatismärgiga



Narva Kalevi Manufaktuuri

ülrikonna-, palitu-, mantli- ja kleidiriided
on **tugevad, nāgusad ja odavad.**

Iga kangas kannab vabriku nime-
tust, mida ostmisel tähele panna!



JUUDIT

A. H. Tammsaare draama 4 vaatuses

Lavastus: R. TARMO

Lavapildid: P. RAUDVEE

Kostüümid: NAT. MEI

Muusika: V. JAKOBSON

Tantsud: G. NEGGO

OSALISED:

Juudit, noor naine Petuuliast	L. Lasner
Susanna, tema ümmardaja	Ē. Korjus
Osias, Petuulia peavanem	E. Türk
Kabris, Petuulia vanem	A. Hõimare
Siimeon	A. Sunne
Rabi	A. Suurorg
Olovernes, Assuri väejuhataja	R. Tarmo
Pagoas, tema telgiülem	R. Kalk
Akior, Ammoni pealik	R. Opsola
Nimetu	M. Karro
Naine	L. Kasumets
Naine lapsega	M. Orgussaar
Käskjalg	J. Mürk
I väravavaht	O. Liigand
II „	O. Seliaru
III „	O. Eskola
IV „	J. Mürk
V „	E. Moks

L. Martin
A. Hõimare
T. Hõimare
O. Palla

I v. Juuditi koda Petuulias

II, III v. Assuri laager

IV v. Petuulia väravas

Rahvas, rahvaste vanemad ja vürstid, pealikud, sõdurid, tantsijad ja orjad.

Tantsus kaastegevad: JUTA ARG — solist, rühmas — HELVE TOOM, RUTH KÄSNAPUU, INA TOOMINGAS ja ELFRIEDE HARVIG
GERD NEGGO tantsustuudiost.

Mängu alguseks antakse üksainus tulimärk.

Etenduse ajal saali ei pääse.

Õlivabrikud
Kohtla-Järvel



A-s. Esimene Eesti Põlevkivitööstus

Endine RIIGI PÕLEVKIVITÖÖSTUS

JUHATUS JA MÜÜGIBÜROO, TALLINN, VALLI 4-3

Telegr. aadr.: PEAPÕLEVKIVI. Telef.: juhatus 450-62, üldine 450-85,
arveosakond 474-76

Ü/ K Eesti Rahvapank

TOIMETAB KÕIKI
PANGAOPERATSIOONE

TALLINN, S. KARJA 19
TELEFON 425-55

OSTAB JA MÜÜB

VÄLISRAHA JA IGASUGUSEID
KINDLAPROTSENDILISI
VÄÄRTPABEREID



SUURIM VALIK!
Soodsaima hinnaga

elekter-majapidamistarbeid

S
O
O
V
I
T
A
B

ELEKTRISELTS

AEG

Tallinn, Raekoja pl. 4
Telef. 428-15