

Ezer 1453

EESTI SELTS  
**„ESTONIA“**

**AASTARAAMAT**

**HOOAEG 1932/33.**



# Eesti Selts, Estonia"

Laupäeval, 11. nov. 1933. a.

Mardi

## Ball-Masneraad

Estonia kontsert, punases ja valges saalis.  
"Huvitarad" ettenäidend, Estonia teatri näitlejate  
Fritzi Reinine, Agathon Lüdigi, ballett-tantsijate  
j.t. poolt.

Konferansjee: Agathon Lüdigi

Tants kontsert valges ja punases saalides  
Red-Hot Ramblersi ja Kurt Strobeli jazz  
orkestri saatel.

Algus kell 10 õhtul, lõpp kell 5 homm.

Päsetähed daamidele ja seltsiliikmetele à Nr. 2.-  
võrastele hämadale seltsiliikmese soovitusel, à Nr. 3.-  
saadaaval Estonia teatri büroos alates 1. nov. s.a.  
kella 10-3 p.l. (sissekäin büroosse valge saali trepikandur  
konnal)

Juhatus.

Tallinna Eesti Selts "Estonia"

erakorraline

# Peakoosolek

on

kesknädalal, 1. nov. 1933.a. kell 1/2 öhtul  
Sinises saalis, millest palutakse osavõtta.

## Päevakord:

1. Koosoleku juhataja ja protokolli kirjutaja valimine.
2. 1932/33. a. aruande kinnitamine.
3. Läbirääkimised.

Märkus: Kui määratud ajans tarvilikku arvu liikmeid koosolekule ei ilmu, peetakse järgmine koosolek samal päeval kell 7 öhtul ära, mis osavõtjate arvu peale vaatamata otsusevõimeline on.

Juhatus.

EESTI SELTS  
„ESTONIA“

AASTARAAMAT

HOOAEG 1932/33.

ESTONIA  
"ESTONIA"

---

O.-Ü. „Vaba Maa“ trükk Tallinnas, 1933.

---

LASTARAJAMAT  
HOVAT 1933

## „Estonia“ selts 1932/33. a. hooajal.

„Estonia“ 67 tegevusaasta alul oli seltsi ümber koondunud 508 liiget. Surma läbi resp. liikmemaksu maksmata jätmise pärast langes aasta jooksul seltsist välja 115 liiget. Uusi liikmeid võeti vastu aasta jooksul 24 ja uuendasid liikmemaksu 13 endist liiget, nii et aruandeaasta lõpul oli kokku 430 liiget. Surma läbi lahkusid aruande aasta kestes — prof. Jaan Tamm (juhatuse liige), Hilda Gleser, Joh. Kudeberg, August Ressaar, Herman Liik. Nii rängalt, kui prof. Tamme surm tabas kogu eesti muusikamaailma, nii valusalt puudutas see ka „Estoniat“. Kadunu isikus kaotas „Estonia“ selts asjatundliku ja kogemusrikka muusikamehe, kellel kui laialdaste teadmiste ja praktilise mõistusega kunstiinimesel teatri muusikalise osa arendamises oli tähtjas ja silmapaistev koht ning suur mõju.



**Prof. Jaan Tamm**  
surnud 17. veebruaril 1933 a.

Seltsi liikmetel oli eelmiste aastate eeskujul kasutada seltsi ruumid ühes piljardiga ja maledega.

Seltsi liikmete suuremaarvulisem kokkusaamine sündis traditsioonilisel uue-aasta vastuvõtul ja kolmel ballil — mardiballil 12. novembril 1932, vastlaballil 25. veebruaril 1933. ja maiballil 30. aprillil 1933. a., mis aineliselt õnnetsusid ja teatri toetuseks andsid puhast tulu kokku Kr. 5764,76.

Seltsi juhtimisse puutuvate küsimuste otsustamiseks tulid seltsi liikmed kokku aasta peakoosolekule — 19. okt. 1932 a., aruande kinnitamiseks ja ju-

hatuse valimiseks ja kolmele erakorralisele peakoosolekule — 10. mail 1933/34 tegevuse kava ja eelarve kinnitamiseks, mis aga koosoleku poolt ei leidnud kinnitamist, mispärast juhatus terves koosseisus tagasi astus, 17. mail s. a. uue juhatus valimiseks ja 23. mail s. a. 1933/34. a. tegevuse kava ja eelarve kinnitamiseks.

Seltsi tegevuse tähtsamaiks alaks olid endiselt teatri ülalpidamine ja selle tegevuse juhtimine juhatus, teatricaltuse ja direktori kaudu. Paralleelselt teatriga tegutses endises vaimus ja endisel kujul ka „Estonia“ muusikaosakond oma 150 liikmelise laulukooriga prof. J. Aaviku juhatusel.

Juhatuses koosseis aruandeaastal kuni 10. maini 1933. oli järgmine: esimees Dr. A. Mõttus; abiesimehed: J. Bergman ja G. Luiga, kirjatoimetajad: E. Dolf ja K. Terras; laekahoidjad: J. Sitska ja P. Kurvits; majavanem: P. Kurvits, siis veel D. Otsing, prof. J. Tamm, A. Hellat, H. Vellner ja J. Lepa. 10. mail s. a. valiti erakorralise peakoosoleku poolt tagasiastunud juhatus asemele uus ajutine juhatus järgmises koosseisus: Jaan Poska, William Tomingas, Peeter Parikas, Evald Aav ja Alfred Elbrecht. Uuele ajutisele juhatusel tehti ülesandeks kutsuda kokku ühe nädala pärast uus erakorraline peakoosolek uue juhatus valimiseks põhikirja järgi. Muid volitusi ega ülesandeid ajutisele juhatusel peakoosolek ei annud. 17. mail 1933. valiti uus juhatus järgmises koosseisus: J. Bergman, Dr. A. Mõttus, K. Terras, B. Rostfeldt, H. Vellner, P. Kurvits, Th. Rõuk, D. Otsing, G. Luiga, R. Moorman, L. Sepp ja J. Poska, kes jagasid ametid omavahel järgmiselt: esimees — Dr. A. Mõttus, abiesimehed: J. Bergman, Th. Rõuk, kirjatoimetajad: K. Terras, J. Poska, laekahoidjad: B. Rostfeldt, R. Moorman, majavanem P. Kurvits, siis veel: H. Vellner, D. Otsing, G. Luiga, L. Sepp.



**Karl Bachblum**

surnud 13. mail 1933. a.

Teatrivalitsuse moodustasid kuni 10. maini seltsi juhatuse liikmed: D. Otsing (esimees), H. Vellner (abiesimees), asetäitjaks prof. J. Tamm, haridus-sotsiaalministeeriumi esindaja dir. G. Ney ja teatri direktor A. Kasemets.

Alates 20. maist 1933. moodustasid teatrivalitsuse: seltsi juhatuse liikmed H. Vellner (esimees), L. Sepp (abiesimees), asetäitjaks D. Otsing, haridus-sotsiaalministeeriumi esindaja dir. G. Ney ja teatri direktor A. Kasemets.

Seltsi ja teatri ellu puutuvate küsimuste otsustamiseks pidas seltsi juhatus aruandeaasta kestes üldse 24 koosolekut. Nendest peeti 3 koosolekut koos Eesti teatri o-ü. „Estonia“ juhatusega.

Teatrivalitsus pidas aruandeaasta jooksul 44 koosolekut, kus arutati seltsi ja teatri ellu puutuvaid jooksvaid küsimusi ning valmistati juhatuse otsustamisele tulevad küsimused põhjalikult ette.

Peale teatri, mille tegevuse kohta eriülevaadetes pikemalt, korraldati „Estonia“ kontsertbüroo kaudu „Estonia“ kontsertsaalis 45 kontserti, neist välismaa kunstnike esinemisi 34.



**Hilda Gleser**

surnud 25. augustil 1932. a.

Peale „Estonia“ oma sümfoonia ja rahvakontsertide, millest eraldi pike-  
malt, oleks aruande aasta kestes aset leidnud kontsertidest ja esinemistest täht-  
samatena nimetada: Aleksander Uninsky (klaver), Ignaz Friedman (klaver), Ni-  
kolai Orloff (klaver), Al. ja Clotilde Sacharov (ballett), Vaša Pihoda (viul),  
Tshehhi Nonett, Maria Kurenko (kol. sopr.), Claudio Arrau (klaver), Cecilia  
Hansen (viul), Nikolai Medtner (klaver), Carin Edelberg (sopr.), prof. Samoilo-  
vitsch (loeng), Assaf ja Sulamith Messerer (ballett), „Deutsche Musikbühne“  
(kammermusika), Henri Marteau (viul), Robert Soëtens (viul), Babin ja Vronsky  
(kahel klaveril), pime klaverikunstnik Imre Ungar, Colette Frantz (viul), Marcel  
Ciampi (klaver), Miliza Korjus (kol. sopr.).

Peale selle korraldati 1932/33. a. hooajal kontsertsaalis kodumaa kunst-  
nikkude, sega- ja meeskooride kontserte, loenguid, aktuseid, konservatooriumi  
õpilasõhtuid jne. Kokku leidis kontsertsaal aruandeaasta kestes kasutamist  
115 korral.

---

### „Estonia“ teater 1932/33. hooajal.

Aruande hooaeg möödus majandusliku kitsikuse ja sellega seoses rõhutatud  
meeleolu õhkkonnas. Õnneks ei kahandanud üldine surutis publiku huvi  
teatri vastu, mis ilmneb sellest, et osavõtt etendustest ületas eelmise hooaja  
numbri enam kui viietuhanda võrra. Kuid teatrihuvilised on jäänud vaese-  
maks: eelmise hooaja 128.370 kr. vastu jäi neilt teatri tuluks kõigest  
117.761 kr., nii siis üle kümnetuhande krooni vähem.

Kui vaadelda teatri kunstilise tegevuse alasid lähemalt, saabub aruande  
arvudest järgmine pilt: eelarve täitis sõnalavastuste osa, andes ette-  
nähtud summa isegi väikese ülejäägiga: rahuloldavad olid tulemused ka ope-  
reti alal, kus eriti kolme uudisteose (Madame Dubarry, Kuradiratsuri ja Valge-  
hobu võõrastemaja) suur edu mõjukal määral aitas katta paari ebaõnnestu-  
nuise puudujääke; selle vastu aga ooperitrupi töö ei annud mitte neid ainelisi  
tulemusi, milliseid oleks väärinud juht- ja tegelaskonna kohusetruu suhtumine  
oma ülesannetesse. Sellest järeldada mingit teravat ooperikriisi, mis sunniks  
„Estonia“ töökavas ettevõtma suuremaid ümberkorraldusi või kärpeid, oleks  
enneaegne ja põhjendamatu. Küll aga näivad läinud hooaja kogemused dik-  
teerivat teatud muudatust meie ooperirepertuaari koostamises. Näib,  
et „Estonia“ on rahvusvahelisest ooperiliteratuurist ammutanud juba kõik või  
peaaegu kõik, mis suudab kõita meie suurt publikut. Siit edasi minna, püü-  
des kavasse võtta ikka veel endisel arvul meil enimängimatuid oopereid, pais-  
tab juba olevat hädaohtlik. „Estonia“ on oma ooperiala arendamisel jõudnud  
olukorda, milles määratu enamik ooperilavasid vanemal kultuurimail asub juba  
ammugi, olukorda, milles pearõhk tuleb panna uuslavastustele, kuna esiklavas-  
tusi, kui nendeks ei leidu just oma heliloojate algupäraseid teoseid, võib lubada  
vaid erandeina. Parem äraproovitud, kõikjal edusaavutanud standardteos, olgugi  
ta juba tuttav vanemale publikule, kui mujalgi vähe mängitav kahtlase tõmbe-  
jõuga uudis. Selle seisukoha toetuseks leidub näiteid isegi „Estonia“ ooperi  
lühikesest ajaloost; „Faust“ ja „Karmen“, kuigi „vanad“, saavutasid uuesti  
lavastatuina eelmistel hooaegadel väga hea edu ja ka läinud hooajal ületasid  
„Aida“ ja „Traviata“ uuslavastuste keskmised kassad tunduvalt uudiste „Tsaari

pruudi" ja „Simson ja Delila“ keskmised: „Tsaari pruut“ 302, „Simson ja Delila“ 273, selle vastu „Aida“ 416 ja „Traviata“ 407.

Need võrdlused kõnelevad küllalt selget keelt ja neist tuleb teha järeldusi.

Iseseisvate tantsuetenduste korraldamisel tuli läinud aastal piirduda vaid sellega, mis töid külalised, kuna oma tantsurühma tööjõud täielikult kulus ära ooperi ja opereti tarviduste täitmiseks. Lisaks ei saa ka jätta tähendamata, et iseseisva tantslavastusega enamasti on ühendatud kaunis suur aineeline riisiko, mida teater endale praegusel ajal ei saakski lubada.

Kui vaadelda teatri tegevust üksikute kuude viisi, siis torkab silma, et eriti hooaja teise poole algusest peale hakkab ilmuma hädaohtlik languse tendents publiku osavõtus ja ühes sellega muidugi ka teatri tuludes. Kuna suurel osal lavastustest hooaja teisel poolel oli täitsa rahuldav, osalt isegi väga hea kunstiline edu („Eeljuurdlus“, „Sularaha“, „Väimehed“, „Simson ja Delila“ jne.), siis saab publiku osavõtu kahanemist seletada ainult majanduslise kitsikuse ja sellega kaasas käiva maksukoorma kasvamisega (kriisimaks). Kuid igatahes tekitab see ilmne tagurpidi minek rõhutatud meeleolu nii tegelaskonnas kui ka seltsi ja teatri juhtivate organites: hooaja lõpule vaadati vastu õige pessimistliku pilguga. Sellega ka seletatav, miks eelarves järgmiseks tegevusaastaks võeti ette õige halastamatud kärpimised, mis oma korda sundisid vähendama palku, kahandama lavastuskulusid ning kokkutõmbama koosseisusid. Õnneks ei täitunud pessimistlikud ennustused kaugeltki täiel määral: hooaja pikendamine kuni jaanipäevani, eriti aga ka rohke osavõtt laulupeoagsetest etendustest parandasid mõndagi, mis talvel näis olevat peaaegu lootusetu, kardetud viienumbriilise puudujäägi asemel jäi etenduste kassa eelarvele võlgu pisut üle 7000 kr., mis küll ei ole väike summa, kuid „Estonia“ eelarve juures ja arvesse võttes raskeid aegu ometi mitte liiga kohutav.

Teatri kunstilises personaalis sündis aruande aasta kestes mõningaid muudatusi. Surma läbi kaotati kaks jõudu, kellele asendajaid ei leidu vist nii pea: augustis 1932. sulges silmad igaveseks uneks näitlejanna ja näitejuht Hilda Gleser, üks silmapaistvamaid lavajõude, keda tunneb eesti teatri ajalugu, suur inimene ja haruldane kunstnik. Mais 1933 järgnes talle orkestri I. cellist Karl Bachblum, haritud ja andekas muusikamees, kes oleks võinud olla ehteks igale parimale sümfonia- ja ooperiorkestrile. Vähe hiljem riisus surm ka V. Vieckbergi (I. viiul), kes oma lühikese töötamise kestes „Estonias“ oli jõudnud võita lugupidamise juhtide ning sooja poolehoiu lähemate kutsekaaslaste juures. Tegevusaasta lõpul lahkusid teatri teenistusest: direktor Anton Kasemets, kes jääb „Estonia“ ajalukku, kui energiline ja hoolas suure kohusetruuduse ja andumusega oma ülesandesse suhtuv teatrijuht, muusikajuht prof. Juhan Ravik, kes sai austava kutse Tallinna konservatooriumi direktori kohale, ja näitlejanna Erna Villmer, kelle eemalolek „Estonias“ õnneks on vaid ajutine, kuna lugupeetud kunstnikku loodetavasti juba tuleval hooajal jälle võib näha „Estonia“ laval.

Ooperitrupist lahkus pr. Valentine Kask. Osalt vabatahtlikult, osalt järgneva tegevusaasta eelarve tasakaalustamiseks ettevõetud koosseisude kärpimise sunnil lahkusid ka mõned koorilauljad.

Uute tegelastena aruande hooajal esinesid „Estonia“ laval Arnold Vaino, Juhan Tõnson ja Eduard Tinn, kõik kolm draama trupis. Külalisnäitejuhina tutvustas end meie publikule Fritz Põldroos Tallinna töölis-teatrist, kellega järgnevas hooajaks sõlmiti leping.

Teatri üldjuhiks kunstiliste juhtide ja teatri valitsuse ettepanekul seltsi juhatus kutsus ajutiseks senise draamaturgi ja draamajuhi Paul Olaki, jättes temale ühtlasi ka draamaturgi kohused.

Väärrib erilist mainimist, et läinud hooajal teeneline näitlejanna pr. Netty Pinnna võis mälestada oma 25-aastast kunstilist tööd „Estonias“, mida teater märkis piduliku juubelietendusega (Br. Frangi „Niina“).

---

## Sõnalavastused 1932/33. a.

1932/33. a. eelarves oli sõnalavastuse osas ettenähtud 116 etendust kogusummas 26.100 kr. tuluga. Nagu aruanne näitab, täitus kavatsatud etenduste arv täpselt, kuna tulud (ühes ringreisude puhta ülejäägiga) ületasid eelarve 694 kr. võrra.

Üldse lavastati 12 uudisteost, nende hulgas viis uut eesti algupärast: Hugo Raudsepa komöödia „Vedelvorst“, Peeter Bollmani näidend „Kolmas tee“, Hella Wuolijoki-Murriku näidend „Koidula“, Arthur Adsoni komöödia „Iluduskuninganna“ ja Kr. Rutoffi komöödia „Väimehed“. Teatud määrani kuulub sellesse rubriiki ka soomlase Joh. Karma eesti ajaloolist ainet käsitlev näidend „Lembitu“. Laenudena välismaade lavakirjandusest on aruande hooajast märgitavad: meie publikule juba eelmistest aastatest hästi tuntud soome kirjaniku Agapetuse üleemeelik lustmäng „Õnnelik Sakarias“, ameeriklase Sherwoodi näidend „Waterloo sild“, sakslaste Bruno Frangi komöödia „Niina“, Max Alsbergi ja Otto Hesse kohtudraama „Eeljuurdlus“, Ebermayeri ja Cammerlohri komöödia „Sularaha“ ning Geyeri ja Frangi „Suhkur ja sool“. Vanemast repertuaarist tuli kordamisele Aug. Kitzbergi „Püve talus“.

Kui vaadelda ja võrrelda aruande arvusid, siis ilmneb ka seekord jälle huvitav ja rõõmustav nähe: meie publiku soojema poolehoidu on võitnud just eesti algupärased teosed, millede osatähtsus ka arvuliselt, osalt tänu Haridusliidu näidendite võistlusele, oli kaunis suur. Moodustades lavastatud näidendite kogu arvust pisut üle 40%, on nad aga publiku osavõtust endile pärinud 60%. Võidupärg kogu repertuaaris, eriti ka algupäraste osas, langes seekord jälle Hugo Raudsepale, kelle uudisteos „Vedelvorst“ pidas välja 20 etendust, andes selle juures ka keskmiselt etendustulult suure ülejäägi. Teisele kohale tõusis eesti-soome kirjaniku Hella Wuolijoki-Murriku näidend „Koidula“, mis 13 etenduse juures ka andis tunduvalt üle eelarves ettenähtud keskmise kassa. Enam kui rahuldavaid tulemusi tõi Adsoni „Iluduskuninganna“. Algupärastest töid väikese kassalise puudujäägi Peeter Bollmani „Kolmas tee“ (kõigest viis etendust!) ja Rutoffi „Väimehed“, mida aga ta kaunis kenakese kunstilise edu pärast siiski peeti kümme korda mängukavas.

Välismaa teostest saavutasid hiilgava kunstilise edu Alsberg-Hesse haarav kohtudraama „Eeljuurdlus“ ja Cammerlohr-Ebermayeri lõbus ajasatiir „Sularaha“, kuid kassalised võidud jäid tulemata. Ka kõige kiitvamad ja soojemalt soovitatavad arvustused ei aidanud. Sama ebaõnnestumise all kannatas ka „Suhkur ja sool“, kuid siin kindlasti mõjusid pidurdavalt juba ka ilusad kevade ilmad, mis publikut veetlesid enam, kui lõbus tükk ja huvitav lavastus teatris.

Üldiselt olid teatri töötulemused sõnalavastuse alal kõigiti paremad, kui eelmisel hooajal: üldine osavõtt suurem ümarikult 11000 külastaja, üldine tulu ligemale kahe ja poole tuhande kr. ning keskmine etenduse tulu 10 kr. võrra. Ses tegevuse osas ei olnud märgata mingit teatri kriisi, küll aga andis tunda end majandusline kitsikus, mis nüüd juba mõnda aastat publikut kallimatelt kohtadelt rõhub tahapoole — odavamatele.

Lasteetendusi oli ette nähtud 20, kokku 4000-kroonilise tuluga. Eelarve oli tehtud eelmise aasta tulude põhjal, mis haruldaselt õnnestunud tükide valiku tõttu olid erakorraliselt suured. Kuid kahjuks ei õnnestunud enam leida selliseid tõmbeteoseid, nagu 1931/32. a. hooajal olid näit. „Preili Nobetuul“ ja Kitzbergi „Kaval Ants“, — tagajärg: kuigi etenduste arvuga saavutati peaaegu eelarve number, jäi üldine tulusumma ometi ligemale 1200 kr. võrra väiksemaks ettenähtust.

Sõnalavastuste rubriiki langeb ka rida külaskäiguetendusi M. Tshehhovi trupilt, Helsingi „Koidu“ teatrit, „The English Players“ nimeliselt inglise rändtrupilt ja lõppeks Fritz Kortneri ansambliilt. Mahaarvatud „Koidu“ teatri oma, õnnestusid need võõrusetendused rahuloldavalt, osalt (Tshehhovi) koguni hästi. Huvitava vaheldusena meie teatrielus olid nad kõigiti teretulnud.

---

## Muusikalavastused 1932/33. a. hooajal.

„Estonia“ teatri muusikalavastusliku repertuaari üksikute alade — ooperi ja opereti — vahekordades on konstateeritav mingi lainjoon: alul ületas opereti etenduste arv ooperite omi, siis hakkas ooperi etenduste arv tõusma ning ületas mõne aasta vältel opereti etenduste arvu, siis tuleb uuesti ooperi etenduste arvu pikaldane langus ja opereti tõus ning mullusest 1931/32. a. hooajast peale opereti etenduste arv juba ületab ooperite omi (ooperi etendusi oli 85, opereti omi 111, ühes Brasiilia revüü külaskäiguetendustega 116). Aruande aasta jooksul see nähe on jatkunud veelgi teravamal kujul: ooperi etendusi oli 76, opereti etendusi 118.

Ei ole kahtlust, et see lainjoon ooperi- ja opereti etenduste vahekorrist ühtlasi on publiku huvide lainelisuse graafiliseks pildistuseks. Ükski teater aga ei saa püsida arvestamata publikut. Seepärast on ka teatrivalitsus järgneavaks 1933/34. a. hooajaks kahe viimase aasta kogemuste põhjal teinud praktilise järelduse, võttes eelarvesse 70 ooperietendust ja 130 operetietendust.

Hoidudes teisel toodud nii ooperi kui opereti repertuaari täpse ja üksikasjalise loetelu tarbetumast kordamisest, — seal leiduvad ka kõik arvilised andmed etenduskordade, küllastajate hulga ja kassalise tulu kohta, — siinkohal teatatu vaid, et aruandeaasta jooksul külastasid Estonia lava järgmised kodu- ja välismaised kunstnikud:

Ooperi alal: Martin Taras (Aida 3 korda, Tosca 5 korda), Therese Rei (Traviata 4 korda), Amanda Liberts-Rebane (Simson ja Delila 5 korda), Emil Marinescu (Karmen 1 kord, Tosca 1 kord), Antonietta Toini (Aida 2 korda, Karmen 1 kord), Joseph Hislop (Faust 1 kord, Tosca 1 kord);

Opereti alal: Marina Mikk-Murakin (Kuradiratsur 32 korda), Lully Wirkhaus (Valgehobu võõrastemajas 31 korda), Elna Gistedt (Victooria ja ta husaar 1 kord ja Havaii lill — 1 kord).

Tantsu alal: Eugenie Litvinova stuudio (1 kord), Asaf ja Sulamith Messerer'id (1 kord kontsert poodiumil, 1 kord teatrilaval), Ella Ilbak (1 kord), Galina Tšernjavskaja stuudio (1 kord).

Aruande aasta jooksul külastas ooperit 36.899 inimest andes kokku tulu 30.661 krooni, keskmiselt 485 inimest keskmise tuluga 403 krooni etenduse kohta, s. o. umbes 83 senti isikult. Operetti külastas 62.696 inimest andes kokku tulu 59.605 krooni, keskmiselt 531 inimest keskmise tuluga 505 krooni etenduse kohta, s. o. umbes 95 senti isikult. Mullusel hooajal vastavad arvud olid 105,1 senti ooperi ja 105,2 senti opereti puhul. Needki arvud pildistavad publiku huvi nihkumist ooperilt operetile. Kuid ühtlasi nad kõnelevad publiku vaesestumisest.

---

### Sümfoonia kontserdid 1932/1933. a. hooajal.

Möödunud hooajal korraldati üldse 7 sümfoonia kontserti, kuna n. n. rahvakontserte üldse ei olnud. Kontserte juhatasid välismaade dirigendid Georg Sebastian Berliinist (II k.), Albert Coates Londonist (III ja IV k.) ja Fritz Mahler Viinist (V k.) kuna I ja VI kontsert olid Raimund Kull'i ja Juhan Aavik'u juhatusel. Külalisdirigendid peale tuttavate ja paljumängitud teoste töid kuuldavale ka mitmed uudisteosed, nagu Williams'i „Londoni sümfoonia“ (Coates) ja Gustav Mahler'i IV sümfoonia (Fr. Mahler), mis meil tulid esmakordsele ettekandele. VI sümfoonia kontsert pühendati Richard Wagneri loomingule tema 50-a. surmapäeva mälestuseks, kuna viimane — VII kontsert, mis peeti X üldlaulupeo ajal sisaldas eesti heliloojate töid, milledest mõned mängiti esimest korda. Juhatasid sellel kontserdil autorid: V. Lemets (Hällilaul), H. Eller (sümfooniline burlesk), A. Kapp (Adagio sümfooniast), Artur Lemba (klaverikontsert nr. 2 autori ettekandel ja R. Kull'i juhatusel), E. Brauer (poeem keelpillide orkestrile), E. Aav (katkendid ooperist „Vikerlased“), J. Aavik (Eesti rapsoodia). Eesti töödest leidsid ettekannet veel A. Kapp'i teine eesti suit ja H. Eller'i eeleogia (I sümfooniakontsert) R. Kull'i juhatusel.

Solistidena esinesid möödunud hooajal prof. A. Lemba, Juta Kippasto (klaver), Colette Frantz (Pariisist), Hugo Schüts (viilul), Niina Romanova (laul). Kuna külalisdirigendid solistide tarvitamisel olid väga tagasihoidlikud, siis sellest see solistide väike arv. Kontsertide osavõtu keskmine oli 537 kuna sissetuleku keskmine kr. 707. Eelmise aastaga võrreldes näitavad need arvud väikest tagasiminekut (757 — kr. 779) mida võib seletada majandusliku olukorra kitsenemisega.

Orkester koosnes 37 alalisest ooperi orkestri liikmest, mida täiendati kontsertideks kuni 50 liikmeni.

Surma läbi lahkusid kontsertmeister-cellist Karl Bachblum ja II viiulite kontsertmeister V. Viekgberg. Kuna need mõlemad olid tusedad jõud, siis nende kaotus Estonia orkestrile oli raske. Olgu neile maamuld kerge!

---

## Teatri kunstiline personal 1932/33. a. hooajal.

Direktor: A. Kasemets; dramaturg: P. Olak; muusikajuhid: R. Kull ja prof. J. Aavik; repetiitor: P. P. Lüdigi; koormeister: V. Nerep; kehatehnika ja balletijuht: R. Olbrei; lava tehniline juht: A. Tuurand; riietuse juht: N. Mey.

Näitejuhtidena ja lavastajatena toimised: H. Kompus, A. Visman ooperis, teeneline näitleja P. Pinna, A. Lauter, H. Paris, H. Kompus, A. Vaino, A. Sikkenberg (külalisena), F. Põldroos (külalisena) — sõnalavastustes, A. Lüdigi (ope-rett), R. Olbrei (ballett).

### Sõnalavastus-tegelased:

Teenelised näitlejad — Paul Pinna, Betty Kuuskman, Netty Pinna, näitlejad — Ants Esperk, Hans Jõgi, Hilda Gleser †, Hugo Laur, Ants Lauter, Mare Leet, Sergius Lipp, Meeta Luts, Marta Parikas, Harry Paris, Eduard Tinn, Juhan Tõnson, Arnold Vaino, Erna Villmer, Albert Üksip, kokku 18 tegelast.

### Ooperisolistid:

Ida Aav-Loo, Bernhard Hansen, Karl Ots, Olga Torokoff-Tiedeberg, Valentine Kask, Karl Viitol, Arnold Visman, Nikolai Suursööt, kokku 8 tegelast.

### Opereti solistid:

Teenelised näitlejad — Eduard Kurnim ja August Michelson, näitlejad — Milvy Laid, Agathon Lüdigi, Konstantin Savi, Fritz Reinike, kokku 6 tegelast.

### Teatri koor:

Sopranid: A. Einla, A. Kusminina, M. Runge-Arder, A. Serman-Lents, J. Toi-Puskar, F. Raik, N. Romanova, H. Reisberg, L. Rebane.

Aldid: H. Teder, A. Kausi, E. Niglas, K. Pappel, L. Sepa, E. Tiitsman, L. Viidas, O. Vääter.

Tenorid: J. Johanson, A. Kikas, Th. Krull, K. Meerits, A. Tamm, P. Tammeveski.

Bassid: A. Larin, T. Puks, K. Raag, H. Roosman, A. Rinne, V. Veigart, J. Villard, kokku 30 lauljat.

### Tantsurühm:

B. Blinoff, M. Granberg, L. Haggi, V. Hagus, E. Kubjas-Esperk, A. Koit, H. Malling, R. Lossman, E. Lepp-Strobel, L. Lepik, W. Olbrei-Kuurman, K. Mal- dutis, S. Rogenbaum, J. Sauna-Kasemets, kokku 14 tantsijat; pianist K. Shypris.

### Teatri orkester:

I. viiulid: H. Schütz, V. Jürisson, Chr. Strobel, M. Glaudan, R. Mill, H. Laan.

II. viiulid: V. Vieckberg †, E. Lineff, O. Kuusik, A. Vöhman.

Violad: A. Udrik, V. Saul.

Cellod: K. Bachblum †, A. Käsper.  
 C-bassid: J. Ivanov, J. Kuusemets.  
 Flöödid: A. Schutinski, A. Habermann.  
 Oboed: G. Norman, H. Sepp.  
 Klarnetid: B. Lukk, J. Kostabi.  
 Fagotid: A. Kirikal, G. Abel.  
 Valdhornid: A. Tsvetkov, H. Tamberg, N. Trassman, M. Otto.  
 Trombad: J. Terestshenko, J. Rosenlill.  
 Tromboonid: J. Kivi, J. Rennik, P. Karp.  
 Tuuba: A. Helila.  
 Löökpillid: A. Erm, F. Meibaum.  
 Harf: S. Valk-Bogdanovskaja.

Kokku 37 orkestranti.

### Estonia Muusika Osakond 1932/1933. a. hooajal.

E. M. O. segakoori tegevus möödunud hooajal kujunes suurelatusliseks ja mitmekesiseks. Esinemisi oli üldse 9.

1. 1. oktoobril 1932. a. Estonia kontsertsaalis Mart Saare vokaalhelitööde kontsert tema 50 a. sünnipäeva puhul.

2. 16. oktoobril 1932. a. Estonia kontsertsaalis Soome-Ugri pidulikul aktusel.

3. 20. novembril 1932. a. Estonia kontsertsaalis E. M. O. segakoori 20. aastase tegevuse juubeli kontsert.

4. 10. veebruaril 1933. a. Estonia kontsertsaalis Miina Hermannihelitööde kontsert tema 50. a. helilooja ja 40. aastase koorijuhi tegevuse mälestuseks.

5. 1. aprillil 1933. a. E. M. O. à capella kontsert Riia konservatooriumi saalis. Solistina esines koori solist prl. Meta Kodanipork.

6. 9. aprillil 1933. a. Estonia kontsertsaalis Eesti Lauljate Liidu poolt korraldatud rahvakontserdil.

7. 24. juunil 1933. a. kell 8 hom. Kaarli kirikus C. Kreek'i „Requiem“ ettekanne X laulupeo tegelastele.

8. 24. juunil 1933. a. kell 10 hom. Toompea lossis äratamislaulude ettekanne Läti Vabariigi Presidendile.

9. 24. juunil 1933. a. kell 12 päeval Kaarli kirikus A. Kappi oratoorium „Hiobi“ ettekanne.

10. 23.—25. juunil 1933. a. osavõtmine X üldlaulupeo erikooride ja üldsegakoori ettekannetest.

Kõik loetletud E. M. O. esinemised (peale Toompea lossis) on edasi antud raadio teel, seega võimaldades ettekannete kuulamist laiematele ringidele ka väljaspool Tallinnat.

Nendest esinemistest tuleks mainida kontserdid, mis olid korraldatud heliloojate Mart Saare ja Miina Hermanni austamiseks. Mart Saarele anti kontserdil üle auliikme diplom ja rinnamärk. Miina Hermanni kontserdile järgnes koosviibimine Estonia valges ja punases saalis E. M. O. ja Tallinna Meestelaulu Seltsi ühisel korraldamisel, millest osa võttis üle 300 inimese.

Ka E. M. O. juubeli kontsert leidis publiku poolt elavat osavõttu. Tervitusi ühes pärgadega anti üle peale kodumaa sõpruskooride ka naaberriikide sõpruskooridelt: Soomest „Kansallis Kuoro“ ja „Suomen Laulu“ esindajailt ja Läti üliõpilassegakoori „Dziesmuvara“ esindajailt. E. M. O. liikmete energilise töö tulemus võimaldas juubeli kontserdi kõrval korraldada rikkaliku asjade loterii, mis majandusliselt hästi õnnestus, päästes koori kassa raskest seisukorrast.

E. M. O. kontsertreis Riiga osutus Läti muusika arvustajate üksmeelsel kinnitusel Eesti laulu triumfiks Lätis. E. M. O. vastuvõtjaks Riias oli õliõpilassegakoor „Dziesmuvara“, kes oma südamlikkuse, hea organisatsiooni ja tehtud suure tööga kontserdi heaks kordaminekuks, jättis unustamatud mälestused. E. M. O. segakoori austas oma tähelepanuga Läti Vabariigi President, võttes lauljaid vastu omas lossis. Peale kontserdi järgnes „Dziesmuvara“ poolt korraldatud ühine koosviibimine, kus toimus E. M. O. sõprusliikme kaardi ja rinnamärgi üleandmine viiele „Dziesmuvara“ liikmele: J. Saprash, V. Strautmanis, N. Plato, R. Malves ja A. Lulle, 2. aprillil oli pidulik aktus „Dziesmuvara“ ruumides prof. J. Aaviku auliikmeks vastuvõtmise puhul. Samal aktusel andis E. M. O. üle auliikme diplomi „Dziesmuvara“ koorijuhile heliloojale A. Abele'le. Selle järele mindi Läti vabadussõjalaste kalmistule, kus E. M. O. asetas pärja.

Erilise pidulikkuse omas oratooriumi ettekanne X üldlaulupeo ajal Kaarli kirikus, mida austasid oma osavõtuga hra Riigivanem ja Läti President. Oratooriumi ettekannet meeskoori osas aitasid suuresti kaasa Tallinna Meestelaulu Seltsi lauljad.

Sama päeva hommikul esines koor Toompea lossis äratamislauludega Läti Presidendile, kus h-ra President annetas prof. J. Aavikule Läti Vabariigi Kolme Tähe Ordu aumärgi.

Tähtsamaks sündmuseks E. M. O. sõpruskooride peres osutus „Kansallis Kuoro“ 25 a. tegevuse juubel Helsingis, millest E. M. O. esindajatena võtsid osa kaks juhatuse liiget. „Kansallis Kuoro“ juubeli kontserdil andsid E. M. O. esindajad üle auliikme diplomi ja rinnamärgi „Kansallis Kuoro“ juhile helilooja Armas Maasalo'le ja pärja koorile. Kontserdile järgnenud koosviibimisel andsid E. M. O. esindajad üle sõprusliikme kaardid ja rinnamärgid „Kansallis Kuoro“ esimehele prof. E. Linkomies'ile, abiesimehele hra K. Luotolo'le ja varahoidja hra E. Pekonen ja hra O. Killinen'ile. Helsingis viibimise ajal andsid E. M. O. esindajad auliikme diplomi ja rinnamärgi prof. H. Klemetti'le tema korteris ja sõprusliikme kaardi ühes rinnamärgiga „Suomen Laulu“ juhatuse liikmele hra J. Korjula'le viimase korteris. E. M. O. esindajaile osutasid nimetatud sõpruskoorid, eriti aga „Kansallis Kuoro“ äärmiselt külalislahket ja südamlikku vastuvõttu, mis oli uueks kinnituseks meie vennasrahva soojale poolehoidule ja tunnete Eesti vastu.

Hooajal korraldas E. M. O. koosviibimisi :

19. detsembril 1932. a. traditsiooniline jõulupuu kutsutud külalistega.  
7. märtsil 1933. a. traditsiooniline vastlasõit Kosele „Ajakirjanikkude Kodu“.  
24. juunil 1933. a. Väljasõit Läti üliõpilassegakoori „Dziesmuvara'ga“ Keila-Joale.  
24. juunil 1933. a. õhtul koosviibimine „Kansallis Kuoro“ lauljatega „Selts-  
kondlikus Majas“.

Pärgi ja lilli annetati :

15. mail 1933. a. Helsingis „Kansallis Kuorole“ 25 a. juubeli puhul.  
2. aprillil 1933. a. Läti vabadussõjalaste kalmistule. 24. juunil 1933. a. „Norra  
Naiskoorile“ lilli Estonia kontsertsaalis. 25. juunil 1933. a. Soome ja Läti üld-  
segakooridele lilli üldlaulupeol. Peale selle hinnaline kingitus Miina Herman-  
nile tema juubeli kontserdil.

E. M. O. juhatus algas tegevust aruandeaastal järgmises koosseisus : esi-  
mees E. R u b e r, abiesimees T. T e d e r, sekretär A. Ö u n a p u u, abi-  
sekr. E. S e e m a n, laekur H. K a h u ja abilaekur E. T r e u m u n d t. Juha-  
tusest lahkus aruandeaastal A. Ö u n a p u u, teda asetas juhatuse liikme kandi-  
daat M. U u l i.

Koori juhiks, ühtlasi ka juhatuse liikmeks, oli prof. J u h a n A a v i k,  
abikooriguhiks V. M ä n d v e r e.

Järjekorralisi lauluharjutusi peeti kaks korda nädalas à 2 tundi Estonia  
Sinises saalis, kokku naishäältel 71 harjutust ja meeshäältel 72 harjutust.

Hooajal kanti ette 58 erilaulu ja 2 suuremat helitööd Estonia sümfoonia  
orkestriga.

Korralisi koosolekuid oli 2. Juhatuses koosolekuid 45.

Häälseadmise tunde andis prl. E. L i p p a n d.

Uusi liikmeid võeti koori 20. Hooajal langes koorist välja 3 liiget. Hoo-  
aja lõpuks oli kooris 126 liiget.

Kandidaatide pidulik vastuvõtmine tegevliikmeks toimus 2 korda : 7. no-  
vembril 1932. a. ja 30. märtsil 1933. a.

Hooajal võeti auliikmeks vastu : M. S a a r, A. A b e l e, H. K l e m e t t i  
ja A. M a a s a l u.

Sõprusliikmeid võeti vastu Soomest ja Lätist kumbagist 5, kokku 10 liiget.

Hooaeg algas 26. augustil 1932. a. ja lõppes 27. juunil 1933. a

**„Estonia“ tegevus arvudes.  
1932/1933. a. hooajal ettekantud näidendid.**

S Õ N A L A V S T U S E D	Kordade arv	Osavõtjate arv		Sissetulek	
		Üldine	Keskmine igal etendusel	Üldine	Keskmiselt igalt etenduselt
<b>Uued näidendid:</b>					
„Vedelvorsti“ — Hugo Raudsep, komöödia 3 v.	20	11.302	565	6.761 07	338 —
„Kolmaste“ — Peeter Bollman, näidend 3 v.	5	1.944	389	889 12	178 —
„Koidula“ — H. Wuolijoki-Murrik, näid. eelmäng ja 3 vaatuses . . . . .	13	7.669	590	3.750 24	289 —
„Iluduskuninganna“ — Arthur Adson, komöödia 3 vaatuses . . . . .	14	5.506	393	3.102 40	222 —
„Õnnelik Sakarias“ — Agapetus, lustmäng 3 v.	11	3.991	362	2.121 71	193 —
„Waterloo sild“ — Robert E. Sherwood, näidend 4 pildis . . . . .	4	1.622	405	713 74	178 —
„Niina“ — Bruno Frank, komöödia 3 vaatuses .	7	3.082	440	1.640 44	234 —
„Lembitu“ — J. Karma, näidend Eesti ajaloost 5 vaatuses, 7 pildis . . . . .	8	3.271	409	1.442 11	180 —
„Väimehed“ — K. Rutoff, komöödia 3 vaatuses	10	3.991	399	1.782 14	178 —
„Eeljuurdlus“ — M. Alsberg ja O. Hesse, näidend 5 vaatuses . . . . .	6	1.894	315	1.025 56	171 —
„Sularaha“ — E. Ebermayer ja F. Cammerlohr, komöödia 3 vaatuses . . . . .	10	3.439	343	1.614 31	161 —
„Suhkur ja sool“ — S. Geyer ja P. Frank, mäng lauludega 3 vaatuses . . . . .	7	2.709	387	1.251 16	178 —
<b>Korradi:</b>					
„Püvetalus“ — A. Kitzberg, külakomöödia 5 vaatuses . . . . .	1	818	818	250 —	250 —
Kokku . . . . .	116	51.238	(441)	26.344 —	(227) —
<b>Lastenäidendid:</b>					
„Lumehelve ja Vihmatilk“ — E. W. Lenz, lastenäidend 8 pildis . . . . .	7	2.228	318	1.002 16	143 —
„Jõulunukk“ — A. J. Brosch, muinasmäng laulu ja tantsudega 5 pildis . . . . .	6	1.749	291	1.183 13	197 —
„Väikesed kangelased“ — Märt Mardos, lastenäidend 7 pildis . . . . .	5	1.147	229	618 25	123 —
Kokku . . . . .	18	5.124	(284)	2.803 54	(156) —
<b>M. Tshhhovi trupi võorusetendused:</b>					
<b>Inglise teatri „The English Players“ võorusetendused:</b>					
„Pygmalion“ — B. Shaw, komöödia 5 vaatuses	1	608	608	673 90	673 90
„Musical Chairs“ — R. Mackenzie, näidend 3 vaatuses . . . . .	1	344	344	406 25	406 25
<b>Helsingi „Koidu“ teatri võorusetendus:</b>					
„Minister ja kommunist“ — H. Wuolijoki-Murrik, näidend . . . . .	1	82	82	69 75	69 75
<b>Fritz Kortneri trupi võorusetendus:</b>					
„Veneetsia kaupmees“ — W. Shakespeare, lustmäng 11 pildis . . . . .	2	777	388	1.483 51	741 —
„Laulu lõpp“ — (Deferred payment) — Jeffrey Delli, kriminaalnäidend 8 pildis . . . . .	2	783	391	1.420 91	711 —
Kokku . . . . .	10	4.289	(429)	6.635 87	(664) —
Üldse kokku . . . . .	144	60.651	(421)	35.783 41	(248) —

O O P E R I D	Kordade arv	Osavõtjate arv		Sissetulek	
		Üldine	Keskmine igalt etendusel	Üldine	Keskmiselt igalt etenduselt
<b>Uued ooperid:</b>					
„Kaupo“ — Adolf Vedro, 4 vaatuses, 5 pildis	15	8.800	586	7.416 24	494 —
„Tsaari pruut“ — Rimski-Korsakoff, 4 vaat.	13	5.045	388	3.924 28	302 —
„Simson ja Delila“ — Saint-Saëns, 3 vaatuses, 5 pildis . . . . .	10	3.797	379	2.730 88	273 —
<b>Korrali:</b>					
„Tosca“ — G. Puccini, 3 vaatuses . . . . .	7	4.214	602	3.069 26	438 —
„Karmen“ — Bizet, 4 vaatuses . . . . .	3	1.157	385	1.159 54	387 —
„Aida“ — G. Verdi, 4 vaatuses, 7 pildis . . . . .	13	6.351	488	5.411 22	416 —
„Faust“ — Ch. Gounod, 5 vaatuses . . . . .	1	673	673	882 92	882 —
„Traviata“ — G. Verdi, 4 vaatuses . . . . .	13	6.077	467	5.292 02	407 —
„Kalmuneid“ — A. Lemba, 5. vaatus., 6 pildis	1	785	785	775 60	776 —
Üldse kokku . . . . .	76	36.899	(485)	30.661 96	(403) —

O P E R E T I D	Kordade arv	Osavõtjate arv		Sissetulek	
		Üldine	Keskmine igalt etendusel	Üldine	Keskmiselt igalt etenduselt
<b>Uued operetid:</b>					
„Madame Dubarry“ — C. Millöcker, Theo Mackeben, 3 vaatuses, 9 pildis . . . . .	21	10.623	506	10.887 48	518 —
„Kuradiratsur“ — E. Kalman, 3 vaatuses . . . . .	32	17.691	552	16.918 81	529 —
„Valgehobu võõrastemajas“ — R. Benatzky, 3 vaatuses, 15 pildis . . . . .	31	18.746	604	18.632 30	601 —
„Õnnelikureisi“ — E. Künnecke, 3 vaatuses, 7 pildis . . . . .	9	3.382	375	2.523 29	280 —
„Orfeus põrgus“ — J. Offenbach, 2 osas, 13 pildis . . . . .	13	5.863	451	4.818 81	370 —
<b>Korrali:</b>					
„Kolm muskataäri“ — R. Benatzky, 8 pildis, 1 eel- ja 6 vahemänguga . . . . .	2	917	458	818 76	409 —
„Havaiilill“ — P. Abraham, 3 vaatuses . . . . .	4	1.812	453	1.609 57	402 —
„Naistel meeldib see . . .“ — Valter Kollo jant-operett 3 vaatuses . . . . .	2	825	412	488 47	244 —
„Lõbustalupoeg“ — Leo Fall, 3 vaatuses . . . . .	2	1.570	785	1.464 40	732 —
„Viktooria ja ta husaar“ — P. Abraham, 3 vaatuses . . . . .	1	614	614	642 86	642 86
„Montmante'i kannike“ — E. Kalman, 3 vaatuses . . . . .	1	653	653	800 90	800 90
Üldse kokku . . . . .	118	62.696	(531)	59.605 65	(505) —

TANTS	Kordade arv	Osavõtjate arv		Sissetulek	
		Üldine	Keskmine igal etendusel	Üldine	Keskmiselt igalt etenduselt
E. Litvinova õpilaste balletiõhtu . . . . .	1	584	584	300 —	300 —
A. ja S. Messereride balletiõhtu . . . . .	1	805	805	1.300 90	1.300 90
Ella Ilbaki tantsude õhtu . . . . .	1	240	240	300 —	300 —
G. Tschernjavskaia õpilaste balleti õhtu . . . . .	1	425	425	225 —	225 —
Kokku . . . . .	4	2.054	(513)	2.125 90	(531) —
Kõik kokku . . . . .	342	162.300	(474)	128176 92	(375) —

### Sümfooniakontserdid 1932/33. a. hooajal.

	Osavõtjate arv	Sissetulek
I. Sümfoonia kontsert 9. oktoobril 1932. a. . . . . Juhataja: Raimund Kull. Solist: Juta Kippasto (klaver).	384	Kr. 417,82
II. Sümfoonia kontsert 16. novembril 1932. a. . . . . Juhataja: Georg Sebastian (Berliinist).	751	„ 948,71
III. Sümfoonia kontsert 14. detsembril 1932. a. . . . . Juhataja: Albert Coates (Kouts) (Londonist).	873	„ 1115,55
IV. Sümfoonia kontsert 15. jaanuaril 1933. a. . . . . Juhataja: Albert Coates (Londonist).	984	„ 1365,65
V. Sümfoonia kontsert 20. jaanuaril 1933. a. . . . . Juhataja: Fritz Mahler (Wiinist). Solistid: Colette Frantz (Pariisist), Niina Romanova (sopran).	388	„ 508,65
Erakorraline sümfoonia kontsert 29. märtsil 1933. . . . . Juhataja: prof. Juhan Avvik. Solist: Hugo Schütz (viul).	231	„ 290,94
Pidulik sümfoonia kontsert 23. juunil 1933. a. . . . . Juhatajad: Evald Rav, Voldemar Leemets, Heino Eller, Raimund Kull, E. Brauer, prof. Artur Kapp, prof. Juhan Avvik. Solist: prof. Artur Lemba (klaver).	149	„ 301,42
Kokku	3.760	Kr. 4.948.74

### Sümfooniakontsertide keskmine osavõtjate arv ja sissetulek.

	Osavõtjate arv	Sissetulek
Sümfooniakontsertidelt keskmine . . . . .	537	Kr. 707.—

Statistiline aruanne 1932/33. a.

Kuude järele	Etenduste arv							Osavõtjate arv					
	Sõnal.	Lasteet.	Ooper	Operett	Tants	Kokku	Väliskül. võõruset.	Sõnal.	Lasteet.	Ooper	Operett	Tants	Kokku
September .	11	—	10	9	—	30	—	5.871	—	5.394	4.024	—	15.289
Oktoober .	14	1	12	10	—	37	2	7.201	283	6.503	4.506	—	18.493
November .	16	4	8	9	—	37	4	9.733	1.523	3.977	4.356	—	19.589
Detsember .	13	4	5	14	—	36	2	5.711	1.483	2.771	9.033	—	18.998
Jaanuar . .	12	4	10	13	2	41	3	4.333	688	4.059	5.524	1.389	15.993
Veebruar .	13	—	10	10	—	33	—	5.054	—	4.093	6.279	—	15.426
Märts . . .	12	1	8	13	1	35	—	4.609	177	4.252	7.811	240	17.089
Aprill . . .	14	4	7	12	—	37	10	5.476	970	2.229	7.054	—	15.729
Mai . . . .	12	—	4	16	1	33	—	3.928	—	2.220	7.459	425	14.032
Juuni . . .	9	—	2	12	—	23	4	3.611	—	1.401	6.650	—	11.662
Kokku . . .	126	18	76	118	4	342	25	55.527	5.124	36.899	62.696	2.054	162.300
Teatri ringreisist puhas ülejääk:													
Maha arvatud tuluõhtute summad:													
Maha arvatud külaliste (välismaised) tasud:													
Maha arvatud külaliste (kodumaised) tasud:													
126	18	76	118	4	342	25	55.527	5.124	36.899	62.696	2.054	162.300	

Etenduste keskmine osavõtjate arv ja sissetulek, maha arvatud tuluõhtute, külalistasude ja ringreisist ülejäägi summad.

	Osavõtjate arv	Sissetulek
Sõnalavastuste . . . . .	440	232,—
Lasteetenduste . . . . .	284	156,—
Ooperite . . . . .	485	360,—
Operettide . . . . .	531	476,—
Tantsuetenduste . . . . .	513	421,—
Kõikide etenduste keskmine . . . . .	474	343,—
Väliskülaliste võõrusetenduste . . . . .	412	555,—

hooaja etenduste kohta.

S i s s e t u l e k							
Väliskülal. võõruset.	Sõnalav.	Lasteet.	Ooper	Operett	Tants	Kokku	Väliskülal. võõruset.
—	4.163,44	—	5.311,21	4.329,65	—	13.804,30	—
605	3.888,93	229,03	4.949,46	5.097,27	—	14.164,74	844,95
2.154	6.274,73	590,72	3.635,80	4.296,11	—	14.797,36	2.965,08
689	2.964,44	1.020,06	2.429,05	9.082,37	—	15.495,92	651,—
1.678	2.212,01	345,48	3.415,98	4.519,75	1.600,90	12.094,12	2.511,20
—	2.764,45	—	2.694,20	7.568,92	—	13.027,57	—
—	1.783,34	133,—	3.820,26	6.633,79	300,—	12.670,39	—
3.627	3.357,59	485,25	1.981,04	6.363,19	—	12.187,07	3.999,83
—	1.925,27	—	1.111,71	5.745,79	225,—	9.007,77	—
1.560	3.645,62	—	1.313,25	5.968,81	—	10.927,68	2.904,42
10.313	32.979,87	2.803,54	30.661,96	59.605,65	2.125,90	128.176,92	13.876,48
	450,02	—	—	—	—	450,02	—
	33.429,89	2.803,54	30.661,96	59.605,65	2.125,90	128.626,94	
	497,95	—	1.739,20	2.328,61	—	4.565,76	
	32.931,94	2.803,54	28.922,76	57.277,04	2.125,90	124.061,18	
	3.148,87	—	1.095,36	333,55	442,30	5.020,08	
	29.783,07	2.803,54	27.827,40	56.943,49	1.683,60	119.041,10	
	95,—	—	450,—	735,—	—	1.280,—	
10.313	29.688,07	2.803,54	27.377,40	56.208,49	1.683,60	117.761,10	13.876,48

## AKTIVA:

## „Estonia“ seltsi varanduse

Kassa arve:			
Sularaha kassas . . . . .		Kr.	10.09
Vallasvara arve:			
Väärtus aruandeaasta alul			
1. juulil 1932. a. . . . .	Kr. 59.859.93		
1932/33. a. jooksul juure ostetud . . . . .	„ 14.840.09	Kr. 74.700.02	
Iganemiseks maha kirjutat- tud . . . . .	Kr. 35.915.96		
Mahakustutatud kaduma- läinud vallasvara . . . . .	„ 11.—	„ 35.926.96	„ 38.773.06
Väärtpaberid:			
1905. a. Vene riigi 5 <sup>0</sup> / <sub>0</sub> obligatsioonid à 200 rbl. ostuhinna järele . . . . .		Kr.	4.06
244 Tall. Eesti teatri osaüh. „Estonia“ osatahte (à 25 rbl. = 25 s.) . . . . .		„	61.—
53 Krediit Panga aktsiat à Kr. 50.— ja 1 nimeta osatunnistus Kr. 40.— . . . . .		„ 2.690.—	„ 2.755.06
Debitorid:			
Võlga saada . . . . .		„	4.374.16
Üleminevate summade arve:			
Mõnesugused summad . . . . .		„	55.539.07
Vekslid:			
Väljaostmata veksel . . . . .		„	250.—
Konto-korrent arve Krediit Pangas:			
Krediit Pangas raha . . . . .		„	1.129.40
Aruandeaasta puudujääk . . . . .		„	326.03
			<u>Kr. 103.156.87</u>
Peale selle veel 280 kingitud osaüh. „Estonia“ osatahte		Kr.	<u>70.—</u>
Võõras kapital:			
Eestimaa talurahva 100 a. vabast. juubeli albumi välja- andmise kapital Eesti Laenu Pangas . . . . .		Kr.	<u>12.24</u>

seis 30. juunil 1933. a.

**PASSIVA:**

Seltsi kapital:		
Puhas kapital . . . . .	Kr.	24.127.22
Erakorraline kapital:		
1. märtsi 1924. a., 21. veebr. 1925. a., 13. nov. 1926. a., 5. märtsi 1927. a., 12. nov. 1927. a., 18. veebr. 1928. a. ball-maskeraadi ülejääk . . . . .	„	24.170.31
Kreditorid:		
Võlga tasuda . . . . .	„	50.823.55
Kautsjonid:		
Sissejäänud kautsjonid . . . . .	„	1.290.75
Üleminevate summade arve:		
Mõnesugused summad . . . . .	„	15.07
Tegelaste edasiõppimise toetusraha arve:		
Näitlejate toetus . . . . .	„	2.729.97
		<hr/>
		<hr/>
		Kr. 103.156.87

**Väljavõte sümfoonia ork. kontsertide arvest 1932/33. a.**

Sissetulnud:			
Kontserdid . . . . .	Kr.	4.777.27	
Eeskavad . . . . .	„	171.47	Kr. 4.948.74
Väljaläinud:			
Lisaorkestri tasud . . . . .	Kr.	1.538.—	
Juhatajate (külaliste) tasud . . . . .	„	1.157.01	
Solistide tasud . . . . .	„	70.—	
Saali üürid . . . . .	„	700.—	
Reklaam . . . . .	„	744.63	
Mitmesugused kulud . . . . .	„	102.52	Kr. 4.312.16
		Ülejääk	„ 636.58
			<hr/>
			Kr. 4,948.74

## Tulude ja kulude

### KULUD:

#### Selts.

Tulekindlustus . . . . .	Kr.	600.62	
Posti- ja kantseleikulud . . . . .	"	397.42	
Lugemislaud . . . . .	"	139.50	
Laenude protsendid . . . . .	"	1.579.65	
Teatri toetus . . . . .	"	16.531.39	
Muusikaosakonna toetus . . . . .	"	1.000.—	
Trükitööd ja kuulutused . . . . .	"	243.62	
Majapidamise kulud . . . . .	"	429.51	
Elektrivalgustus . . . . .	"	702.98	
Teatri muuseumi kulud . . . . .	"	406.56	
Eelmise aasta puudujääk . . . . .	"	12.626.53	
Mahakustutatud nõudmine . . . . .	"	491.71	
Vallasvara iganemiseks . . . . .	"	35.915.96	
Mahakustutatud kadumaläinud val- lasvara . . . . .	"	11.—	
Mitmesugused kulud . . . . .	"	<u>1.660.95</u>	Kr. 72.737.40

#### Teater.

Palgad . . . . .	Kr.	212.757.55	
Teatri etenduste kulud:			
a) lavastuskulud . . . . .	Kr.	8.513.63	
b) kostüüm. korrash. . . . .	"	753.51	
c) autorimaks . . . . .	"	<u>4.634.37</u>	" 13.901.51
Kulutused . . . . .	"	2.622.76	
Trükitööd . . . . .	"	3.700.25	
Teg. Hoiu-Laenu ja Abikassa maks . . . . .	"	3.963.11	
Arstiabi . . . . .	"	2.428.21	
Teatri küte . . . . .	"	10.000.—	
Elektrivalgustus . . . . .	"	5.240.27	
Majapidamise kulud . . . . .	"	634.37	
Posti ja kantseleikulud . . . . .	"	822.91	
Mitmesugused kulud . . . . .	"	<u>275.47</u>	Kr. 256.346.41    Kr. 329.083.81
			<u>Kokku    Kr. 329.083.81</u>

arve 1932/33. a.

**TULUD:**

**Selts.**

Liikmemaks . . . . .	Kr.	1.302.30	
Einelaud . . . . .		12.000.—	
Kontsertsaali üür . . . . .	”	5.844.50	
Kontsertbüroo . . . . .	”	5.185.46	
Näidendite üür . . . . .	”	1.979.07	
Riietehoiu maks . . . . .	”	5.868.20	
Maskeraadid . . . . .	”	4.718.26	
Biljard . . . . .	”	70.50	
Loterii . . . . .	”	32.913.68	
„Estonia“ kroonika müük . . . . .	”	448.25	
Mõnesugused tulud . . . . .		<u>2.081.15</u>	Kr. 72.411.37

**Teater.**

Teatri etendused . . . . .	Kr.	117.761.10	
Riietehoiu maks . . . . .	”	11.495.15	
Abirahad ja toetused:			
Riigilt . . . . .	Kr.	95.000.—	
Linnalt . . . . .	”	5.500.—	
Seltsilt . . . . .	”	16.531.39	
Teatri o-ü. „Estonia“ . . . . .	”	4.000.—	
Kultuurkapit. valits. . . . .	”	<u>250.—</u>	” 121.281.39
Teatri eeskavad . . . . .	”	5.172.19	
Sümf. ork. kontsertide ülejääk . . . . .	”	<u>636.58</u>	Kr. 256.346.41
Aruandeaasta puudujääk . . . . .			” 328.757.78
			” 326.03

---

---

Kokku Kr. 329.083.81

---

---

**Juhatusel liikmed:**

*J. Bergman, P. Kurvits, G. Luiga, R. Moorman, A. Möttus, D. Otting, J. Poska, B. Rostfeld, Th. Rõuk, G. Sepp, H. Terras, H. Uellner.*

**Revisjonikomisjoni liikmed:**

*M. Adamson, A. Anderson, U. Inslar, J. Janson, A. Kressel, J. Tinn.*

**„Estonia“ teatri tegelaste Laenu-Hoiu ja Abikassa  
varanduse seis**

30. juunil 1933. a.

<b>Aktiva:</b>		<b>Passiva:</b>	
<b>Kassa:</b>		<b>Põhikapital:</b>	
Sularaha kassas . . . Kr.	424.40	„Estonia“ seltsilt saadud Kr.	200.—
<b>Jooksev arve:</b>		<b>Hoiukapital:</b>	
Krediit Pangas raha . . .	6.654.62	Liikmete 2 <sup>0</sup> / <sub>0</sub> maks . . .	41.936.28
<b>Laenud:</b>		<b>Abiandmise kapital A:</b>	
Laenu saada . . . . .	71.692.50	„Estonia“ seltsi 2 <sup>0</sup> / <sub>0</sub> maks . .	30.722.96
<b>Mingid:</b>		<b>Abiandmise kapital B:</b>	
Minke ladus . . . . .	323.92	Mitmesugused sissetul. . .	2.722.05
<b>„Estonia“ seltsi annetused:</b>		<b>Üleminevate summade arve:</b>	
Estonia seltsi poolt an-		Mõnesugused summad Kr.	20.36
netatud mingid . . . Kr.	12.26	Aruandeaasta ülejääk . . .	3.506.05
	<u>Kr. 79.107.70</u>		<u>Kr. 79.107.70</u>

**Kasude ja kahjude arve 1932/33. a.**

<b>Kahjud:</b>		<b>Kasud:</b>	
Töötasud . . . . .	Kr. 840.—	Laenude protsendid . . .	Kr. 4.282.82
Kantselei kulud . . . . .	„ 28.40	Mõnesugused tulud . . .	„ 91.63
Aruandeaasta ülejääk . . .	„ 3.506.05		
	<u>Kr. 4.374.45</u>		<u>Kr. 4.374.45</u>

**„Estonia“ teatri tegelastekogu Laenu-Hoiu ja Abikassa eelarve  
1933/34 a. peale.**

<b>Sissetulekud:</b>		<b>Väljaminekud:</b>	
Laenude % <sup>0</sup> / <sub>0</sub> . . . . .	Kr. 4.000.—	Mitmesugused kulud . . .	Kr. 50.—
Mõnesugused operatsioo-		Töötasud . . . . .	„ 840.—
nid . . . . .	„ 100.—	Puhas ülejääk . . . . .	„ 3.210.—
	<u>Kr. 4.100.—</u>		<u>Kr. 4.100.—</u>

# „Estonia“ seltsi eelarve 1933/34. a. kohta.

## I. Seltsi eelarve.

### TULUD.

1. Liikmemaks . . . . .	Kr. 1.500.—
2. Einelaud . . . . .	„ 12.000.—
3. Saali üür . . . . .	„ 4.000.—
4. Kontsertbüroo . . . . .	„ 3.500.—
5. Näitemängude üür . . . . .	„ 500.—
6. Ballid . . . . .	„ 5.000.—
7. Riiehoold . . . . .	„ 4.000.—
8. Biljard . . . . .	„ 100.—
9. Mitmesugust . . . . .	„ 1.400.—

Tulud kokku Kr. 32.000.—

### KULUD.

1. Tulekindlustus . . . . .	Kr. 600.—
2. Posti ja kantselei kulud „	350.—
3. Lugemislaud . . . . .	„ 150.—
4. Teatri toetus . . . . .	„ 11.000.—
5. Teatri võla $\frac{0}{0}\frac{0}{0}$ . . . . .	„ 1.500.—
6. Võla tasumiseks . . . . .	„ 15.000.—
7. E. M. O. toetus . . . . .	„ 1.000.—
8. Trükitkulud . . . . .	„ 300.—
9. Majapidam. kulud . . . . .	„ 400.—
10. Kontsertsaali ja seltsi ruumide valgustus . . . . .	„ 600.—
11. Mitmesugused ettenäge- mata kulud . . . . .	„ 1.000.—
12. Teatri muuseumi kulud „	100.—

Kulud kokku Kr. 32.000.—

## II. Seltsi kunstilise ettevõtete eelarve.

### TULUD.

#### Tegevusest.

1. 120 sõnalavastuslikku etendust à Kr. 200.— . . . . .	Kr. 24.000.—	
2. 70 ooperi etendust à Kr. 300.— . . . . .	„ 21.000.—	
3. 130 opereti etendust à Kr. 450.— . . . . .	„ 58.500.—	
4. Riiehoold . . . . .	„ 10.000.—	
5. Eeskavad ja muud trükitööd . . . . .	„ 4.000.—	Kr. 117.500.—

#### Abirahadest.

6. Riigilt . . . . .	Kr. 95.000.—	
7. Linnalt . . . . .	„ 5.500.—	
8. Seltsilt . . . . .	„ 11.000.—	Kr. 111.500.—

Tulud kokku Kr. 229.000.—

### KULUD.

1. Palgad ja lavastustasud . . . . .	Kr. 180.500.—	
2. Lavastusmaterjalide kulud . . . . .	„ 10.900.—	
3. Teatri etenduste kulud . . . . .	„ 7.900.—	
4. Kunstilise tegevuse üldkulud . . . . .	„ 14.500.—	
5. Majanduslised kulud . . . . .	„ 15.200.—	Kr. 229.000.—

Kulud kokku Kr. 229.000.—

## Sümfoonia ja rahvakontsertide eelarve 1933/1934. a. kohta.

### T u l u d.

4. sümfoonia kontserti à Kr. 950.— . . . . .	Kr. 3.800.—	
8 rahvakontserti à Kr. 400.— . . . . .	„ 3.200.—	Kr. 7.000.—
		<u>Kr. 7.000.—</u>

### K u l u d.

#### 4 sümfoonia konts. kulud:

Lisajõudude tasud . . . . .	Kr. 1.500.—	
Juhataja tasu . . . . .	„ 1.500.—	
Saali üür . . . . .	„ 400.—	
Reklaam . . . . .	„ 400.—	Kr. 3.800.—

#### 8 rahvakontserdi kulud:

Lisajõudude tasud . . . . .	Kr. 1.600.—	
Saali üür . . . . .	„ 800.—	
Reklaam . . . . .	„ 800.—	„ 3.200.—
		<u>Kr. 7.000.—</u>

## Revisjonikomisjoni otsused:

### 1. Seltsi 1932/33. aruande kohta.

Revideerides „Estonia“ seltsi juhatuse poolt esitatud 1932/33. tegevusaasta aruannet oma koosolekul 2. oktoobril 1933. a. leidis revisjonikomisjon, et aruanne on õieti koostatud ja raamatute sissekannete tõendamiseks vastavad dokumendid olemas. Aktiva ja passiva on tasakaalus Kr. 103.156.87.

Revisjonikomisjoni liikmed: *R. Kressel, M. Adamson, R. Anderson, U. Insler, J. Janson, J. Tinn.*

### 2. Tegelaste Hoiu Laenu- ja Abikassa 1932/33. a. aruande kohta.

Läbivaadates „Estonia“ teatri tegelaskogu Hoiu-Laenu- ja Abikassa 1932/33. a. aruannet, milles aktiva ja passiva tasakaalustatud summas Kr. 79.107.70, ülejääki näidatud aruande aastal Kr. 3.506.05, leidis revisjonikomisjon, et aruanne on õieti koostatud. Kulused on tehtud 1932/33. a. peale ettenähtud eelarve piirides.

Revisjonikomisjoni liikmed: *R. Kressel, M. Adamson, R. Anderson, U. Insler, J. Janson, J. Tinn.*

„Estonia“ seltsi liikmed 1932/1933. aastal.

Aavik, Juhan  
 Aav, Evald  
 Abram, August  
 Adamson, Max  
 Adoff, Ferdinand  
 Aitsam, Mihkel  
 Alt, Oskar  
 Alver, Joh.  
 Ambel, Friedrich  
 Amberg, Oskar  
 Ananjev, Vassili  
 Anderson, August  
 Andreesen, Mihkel  
 Andruson, Voldemar  
 Angelus, Oskar  
 Anton, Hendrik  
 Arro, Johannes  
 Asu, Theodor Dr.  
 Aulik, Adolf  
 Aunin, Eduard  
 Avald, Gustav

Bartels, Julius Dr.  
 Bekker, Aleks. Dr.  
 Bendorf, Johannes  
 Bergman, Johan  
 Bertram, Karl  
 Bežanitski, Konstantin  
 Binnerdorf, Paul  
 Birkenberg, Roman  
 Borell, Aleksander  
 Brandman, August  
 Brandman, Jüri  
 Brandt, Boris  
 Brasche, Ernst Dr.

Clement, Voldemar

Danielsen, Heinrich  
 Demin, Konstantin  
 Devid, Richard  
 Dolf, Evald  
 Dreverk, Aleksander  
 Dubas, Mart  
 Dunkel, Gottfried Dr.

Eek, Erich  
 Ehrenpreis, Voldemar  
 Eichelman, Peeter  
 Einer, August  
 Einsild, Artur  
 Elbrecht, Alfred  
 Eliaser, Rein  
 Engman, Arved  
 Enman, Herbert  
 Erdman, Ernst  
 Espenberg, Alfred  
 Evald, Voldemar  
 Ever, Valter

Feierbach, Hans  
 Feinstein, A.  
 Feldt, Ernst  
 Freiberg, Venda  
 Friedeman, Albert

Glaser, Karl  
 Grebenshikov, Boris  
 Grünreich, Verner  
 Gutman, August

Haarman, Joonas  
 Hallik, Konstantin  
 Hansen, Johan  
 Heinrichsen, Hans  
 Heinman, Gustav  
 Hellat-Lemba,  
 Ludmilla.  
 Heller, Salomon  
 Hendrikson, Karl  
 Hindberg, Oskar Dr.  
 Hinto, Oskar  
 Hold, Herbert Dr.  
 Hubel, Ernst Dr.

Jaakson, Jüri  
 Jaanson, Georg  
 Jakobson, Gottfried  
 Jakovlev, Nikolai  
 Janson, Johannes

Jantson, Mart  
 Imelik, Karl  
 Insler, Villem  
 Johanson, Nikolai  
 Johanson, Julius  
 Ipsberg, Karl  
 Juss, Voldemar Dr.  
 Juut, Karl  
 Jürgenson, Karl  
 Jürgenson, Karl  
 Jürisson, Voldemar  
 Jürman, Verner Dr.  
 Jürman, A.  
 Jürman, Ernst  
 Jõudu, Hugo

Kaarna, Chr.  
 Kabal, Mart  
 Kaera, Robert  
 Kahar, Marie  
 Kahk, Juhan  
 Kahu, Hendrik  
 Kahu, Martin  
 Kalbus, Tõnis  
 Kaljo, Ernst  
 Kaljo, Ants  
 Kalmo, August  
 Kalpus, Jaan  
 Kangro, Oskar  
 Kappe, Valter  
 Kapsi, August  
 Kargaja, Viktor  
 Karring, Guido  
 Kasse, Hugo  
 Kasemets, Anton  
 Kask, Valentine  
 Kask, Arnold  
 Kask, Alfred  
 Kask, Friedrich  
 Katlasepp, Johannes  
 Keiserman, August  
 Kelvets, Aleksander  
 Kenn, Leopold  
 Kerberg, Rudolf  
 Kerman, Julius  
 Kers, Johannes  
 Kesker, Villem

Kesküll, Johannes  
 Kigaste, Edgar  
 Kikas, Oskar  
 Kippert, Mihkel  
 Kirk, Peeter  
 Kirnman, Evald Dr.  
 Kister, Karl  
 Kitzberg, August  
 Kivi, Nikolai  
 Kivisild, Jaan  
 Kivisild, Jaak  
 Klassen, Jakob  
 Kleesman, Voldemar  
 Kleinberg, Arved  
 Koitmets, J.  
 Koitmets, Johannes  
 Koljo, Karl  
 Koll, Rudolf  
 Kompus, Hanno  
 Kornel, Karl  
 Kotsar, Andres  
 Kraeman, Marta  
 Kressel, Aleksander  
 Krik, Eduard  
 Kristelstein, Jakob  
 Krivelkot, Eduard  
 Krull, Arkadius  
 Krupp, Adolf  
 Kuben, August  
 Kubu, Hans  
 Kudeberg, Johan †  
 Kuik, Voldemar  
 Kull, Raimund  
 Kumenius, Emil  
 Kuning, Kirill  
 Kurfeldt-Jõeäär, Marta  
 Kurikoff, Adolf Dr.  
 Kurvits, Paul  
 Kurvits, Hans  
 Kuusik, Platon  
 Kuuskmaa, Rudolf  
 Kühle, Julius  
 Kümmel, Aleksander  
 Kõrgesaar, Hans  
  
 Laaman, Artur  
 Laaman, Ida  
 Laanekõrb, Gustav  
 Laas, Herman

Laas, Anna  
 Laas, Karl  
 Lambert, Edgar Dr.  
 Lange, Richard  
 Lassman, August Dr.  
 Lauba, Johannes †  
 Laurentius, Leo  
 Lauter, Ants  
 Leesment, Hans Dr.  
 Lehes, Aleksander  
 Leiner, Aleksander  
 Lellep, Roman  
 Lemba, Artur  
 Lemba, Theodor  
 Lemberg, Karl  
 Lensin, Ernst Dr.  
 Leopas, Karl  
 Lepa, Johan  
 Lepik, Julius  
 Lepik, Ado  
 Liiband, Johannes  
 Liik, Oskar Dr.  
 Lilleberg, Rudolf  
 Limberg, Balduin  
 Linholm, Gabriel  
 Loik, Tõnis  
 Loorits, Rudolf  
 Lorens, Jaan  
 Lorup, Johannes  
 Lossman, Jüri  
 Lossman, Arthur Dr.  
 Luberg, Villem  
 Luiga, Georg  
 Lukk, Johannes  
 Lutt, Peeter  
 Luu, Jaan  
 Luuk, Roman Dr.

Maasepp, Hans  
 Malm, Harry  
 Markovitsch, Bernhard  
 Martin, Hugo  
 Martna, Hans  
 Masing, J. Dr.  
 Maurer, Alfred  
 Maurits, Konrad  
 Meerits, August  
 Mei, Aksel  
 Meibaum, Ferdinand

Metslov, Nikolaus  
 Michelson, August  
 Michelson, Jaan  
 Mikheim, Hendrik  
 Mikheim, Pauline  
 Mikita, Karl †  
 Moorman, Rudolf  
 Multer, Heindrich Dr.  
 Mutikas, Edgar  
 Mutsu, Taavet  
 Mälvkov, Johan  
 Mänd, Aleksander  
 Mänd, Jaan  
 Mölder, August  
 Möttus, Alfred Dr.  
 Möttus, Johannes  
 Mühlbaum, Reinhold  
 Mühlberg, Boris Dr.  
 Mülber, Johannes  
 Müller, Joh.  
 Mürk, Joh.

Naaris, August  
 Nerep, Verner  
 Neuhaus, August  
 Nicot, Louis  
 Nurm, Gustav  
 Nuter-Tammin, Karl

Olak, Paul  
 Olbrei, Richard  
 Olbrei, August  
 Ots, Karl  
 Otsing, Daniel

Paabo, Rudolf  
 Pachel, Aleksander  
 Pajusson, Valter  
 Pakk, Eduard  
 Pallop, Oskar Dr.  
 Palu, Oskar Dr.  
 Parikas, Marta  
 Parikas, Peeter  
 Parikas, G. J.  
 Paul, Johan  
 Paul, Sergei  
 Pedusaar, Paul Dr.

Pekk, Hans  
Perli, Harald Dr.  
Perli, August  
Perna, Artur  
Peterson, Jaan  
Peterson, Paul  
Petersell, Mart  
Piiskop, J. Dr.  
Pinding, Georg  
Piperai, Mihkel  
Planken, Erna  
Pobul, Heinrich Dr.  
Poissman, Valter  
Poom, Viktor  
Poska, Jaan  
Puhk, Eduard  
Puhk, Aleksander  
Puhk, Joachim  
Puhk, Voldemar  
Punschun, Andres  
Puusepp, Martin  
Pälling, Richard  
Pärtelpoeg, Hugo

Rabisson, Jaan Dr.  
Ranek, Leo  
Randmer, Joh.  
Raudsepp, Johannes  
Raudsepp, Otto  
Raudvere, August  
Rauman, Johan  
Rebane, Peeter  
Rebane, Georg  
Rei, August  
Reichman, J.  
Reinthal, Aleksander  
Reinthal, Joh.  
Reinhold, Joh.  
Reinberg, Aleksander  
Renter, Sergei  
Ressaar, August †  
Rinne Paul  
Rist, Karl Dr.  
Ritter, Aleksander Dr.  
Rodes, Johannes  
Roman, Helmut  
Roosik, Ernst  
Roosileht, Jaan  
Rosenroth, Heinrich

Rosenstrauch, Aleks.  
Rost, Aleksander  
Rostfeld, Bernhard  
Roth, Georg  
Ruber, Emil  
Ruubel, Peeter  
Ruubel, Märt  
Rõivas, Ida  
Rõivas, Herman  
Rõuk, Theodor  
Rütmik, Johannes.

Saarman, Karl  
Saarm, Alfred  
Saarbaum, Richard  
Sahker, Otto  
Saulep, Eduard  
Shipai, Aleksander  
Schulbach, Arnold  
Schönberg, Georg  
Schönberg, Hans  
Sepp, Leo  
Sibul, Karl Dr.  
Sihver, Johan  
Siimer, Hans  
Silberhand, Aleks.  
Silla, Josep  
Sitska, Jaan  
Soodla, August  
Soonets, Eduard Dr.  
Sooman, Johan  
Soonik, Evald  
Sommer, Edgar  
Steinpik, Artur  
Susi, Arnold

Taft, Julius  
Tallmeister, Hugo  
Tallmeister, Albert  
Talts, Nikolai  
Talvik, Hildebert  
Tamsar, Hugo  
Tannebaum, Ilmar  
Tannebaum, Felix  
Teichman, Valter  
Tedder, Rudolf  
Tedder, Artur  
Teisenroth, Nikolai

Teiss, Nikolai  
Tenson, A.  
Terkman, Tia  
Terras, Karl  
Teetsov Anton  
Thar, R. Dr.  
Tief, Otto  
Tiilman, Johannes  
Timosko, Adolf  
Tinn, Johannes  
Tiitus, Aleksander  
Tofer, August  
Tofer, Georg  
Tofer, Voldemar  
Tomberg, Voldemar  
Tomingas, Villiam  
Tomp, Jaan  
Tonikov, Ferdinand  
Topman, August  
Toss, Jüri  
Toss, Elli  
Trankman, A.  
Treier, Gustav  
Trilljärv, Aleksander  
Truberg, Leopold  
Trumm, Anton  
Trumm, Julius  
Tulp, Johannes  
Tupits, Artur  
Tusti, Johannes  
Töllasepp, Ado  
Tõnisson, Eduard,  
Tõnisson, Aleksander  
Tõnson, Leopold  
Türn, Johannes

Uesson, Mihkel  
Üibopuu, Therese  
Ünt, Karl  
Ürla, Jaan  
Üudel, Karl

Vaabel, Jaak  
Vachtmeister, Friedr.  
Valdman, Heinrich  
Valgema, Karl  
Vallfisch, Bruno  
Vanamölder, Roman

Veideman, Eduard  
Veldeman, Aleksander  
Vellner, Harald  
Vellner, Ferdinand  
Vendach, Friedrich  
Ventser, Johannes,  
Viikman, Oskar  
Viitol, Karl  
Villemi, Karl Dr.  
Vink, Jaak

Vinnal, Helene  
Vinter, Aleksander  
Virbel, Mihkel  
Virma, Karl  
Virma, Gustav  
Visman, Harry  
Väljamäe, Heinrich  
Vööلمان, Evald  
  
Zimmermann, Jaan

Zimmermann, Julie  
  
Õunapuu, Johannes  
  
Övel, Richard  
  
Ybersland, S.

---

## „Estonia“ seltsi liikmed!

Külastage teatrietendusi, kontserte ja teisi seltsi ettevõtteid ise elavalt ja õhutage seda ka oma tutvuskonnas.







